

FOKUS:FESTIVALS

NEWS,
STORIES
& PICTURES

**In Braunschweig
spielt die Musik**

Braunschweig is where
the music plays

**Kent Jones: Vom
Direktor zum Regisseur**

Kent Jones: How a festival
director turned filmmaker

**Wie Hof auch nach
52 Jahren Akzente setzt**

How Hof continues to
stay relevant after 52 years

**HOME
OF
FILMS**

52. internationale

52nd hof international
film festival

hofer filmtage

23. - 28. Oktober 2018

HOME OF FILMS

Thorsten Schaumann über den
Reiz von Hof
▶ Thorsten Schaumann talks
about the appeal of Hof



DER ERÖFFNUNGSFILM DER HOFER FILMTAGE 2018

ELLA FREY

MARTIN WUTTKE

SOPHIE ROIS

CHRISTIAN FRIEDEL

IN EINEM FILM VON
ANCA MIRUNA LAZARESCU



GLÜCK IST WAS FÜR WEICHEIER

DEMNÄCHST IM KINO



CINEPOST



FFF Bayern



Die Festivals und das Kino

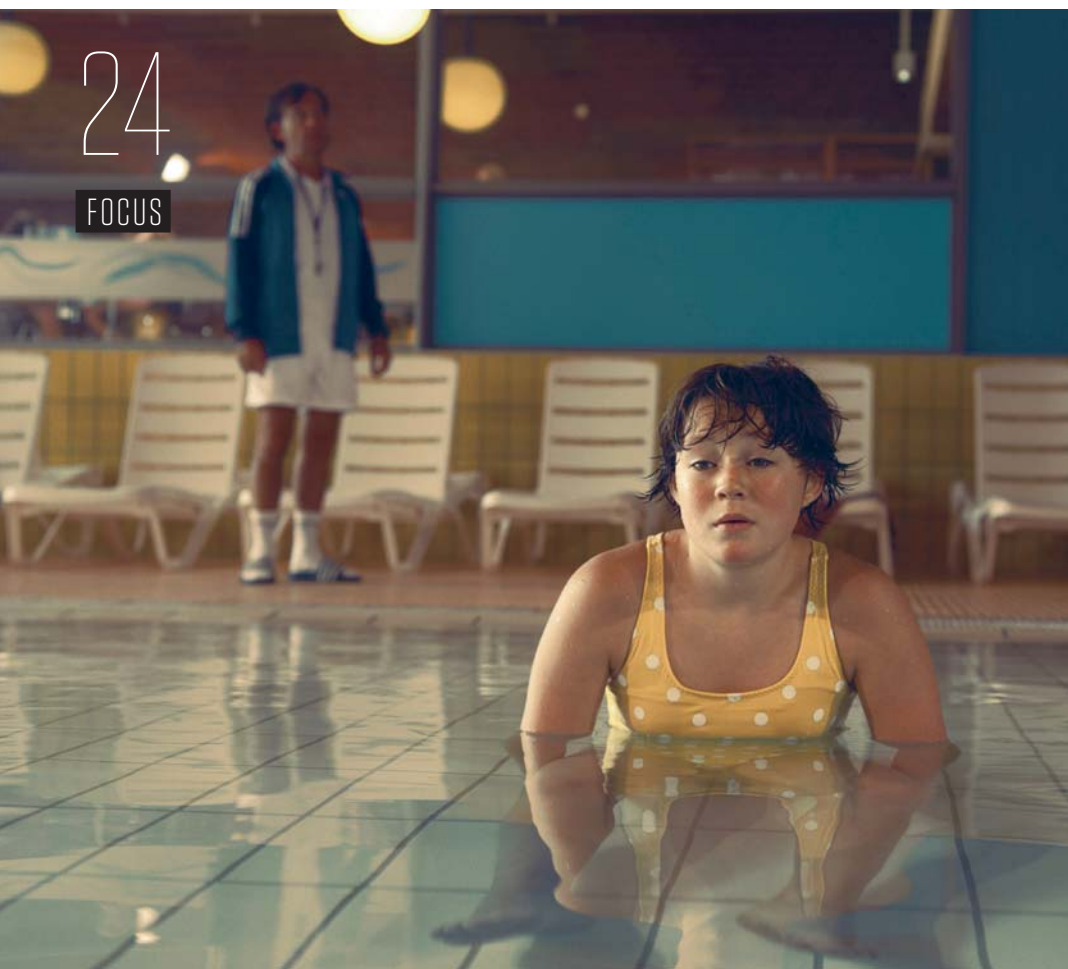


ULRICH HÖCHERL
Editor and Editor-in-Chief

Locarno, Venedig oder Toronto, München, Zürich oder Hamburg - und demnächst Hof, die Viennale, Braunschweig oder Lübeck - der Film feiert seine Feste das ganze Jahr rund um den Globus. Und das bei ständig wachsenden Besucherzahlen. Kein Festival, das nicht zum Abschluss Rekordinteresse vermelden kann. Das Publikum liebt es, die Filme (fast) als Erster zu sehen und auf die Macher zu treffen. Während das Kino zumindest in Deutschland und vielleicht nur vorübergehend in diesem Jahr an Faszination eingebüßt hat, kann sich das Gemeinschaftserlebnis Film auf den großen Leinwänden der Festivals über immer neuen Zuspruch freuen. Die allermeisten Festivals feiern den Kinofilm, bieten ihm eine Plattform, um früh Interesse zu generieren und mit ihren großen Premieren die Vermarktung und Verbreitung der Filme zu unterstützen. Dieser Unterstützung können sich die Kinos nicht mehr bei allen Festivals sicher sein. Natürlich werden längst in gesonderten Reihen auch Filme, die ihren eigentlichen Ort im Fernsehen haben oder die nie einen Kinostart erleben werden, jedenfalls nicht im dem Land, in dem das Festival stattfindet, auf der großen Leinwand gezeigt. Ein besonderes Ereignis, bevor sich diese Filme wieder mit Bildschirmen begnügen müssen. Venedig hat ein Zeichen gesetzt, gegen das sich Cannes und Berlin bewusst entschieden haben. Dort feiern auch große Filme Premiere, die dem Kino bewusst vorenthalten werden. Natürlich gehören diese Filme auf die große Leinwand, weil das Publikum sie dort sehen will. Aber natürlich macht sich ein Festival damit auch zum Komplizen eines Global Players, der dem Kino ganz bewusst den Rang ablaufen und ihm seine Künstler abspenstig machen will. Natürlich sind die Festivals der Filmkunst verpflichtet und das unabhängig davon, für welches Medium die Filme entstanden sind. Dennoch sind sie ganz eng mit dem Ort Kino verbunden. Diese Verpflichtung und die gegenüber ihrem Publikum müssen sie inzwischen besonders sorgfältig abwägen.

EN » The Festivals and Cinema. Locarno, Venice or Toronto, Munich, Zurich or Hamburg - and soon Hof, the Viennale, Braunschweig or Lübeck - cinema celebrates its festivals around the globe year round. And with constantly increasing visitor number, as all festivals have been able to report record numbers at their conclusion. The audience loves to be among the (almost) first to see the movies and meet the filmmakers. While cinema has lost its fascination at least in Germany and perhaps only temporarily this year, the communal experience of film on the big screens of the festivals continues to gain in popularity. The vast majority of festivals celebrates the theatrical experience, providing the films with a platform to generate interest early on. Big festival premieres also help to support the marketing and distribution of the films. However, this type of support is no longer a sure thing for movie theaters from all festivals. In separate sidebars films that have their actual home on television or that will never see a theatrical release, at least not in the country where the festival takes place, are shown on the big screen. One special event before these films have to be content with small screens again. Venice has consciously set a signal - something that Cannes and Berlin have deliberately decided against - to also premiere big films, which are consciously withheld from the cinema. Of course these movies belong on the big screen because the audience wants to see them there. But undeniably a festival thereby becomes the accomplice of a global player, who deliberately wants to out-compete cinema and poach its talent. Obviously, festivals are committed to the art of film - regardless of the medium for which the films were created. Nevertheless, they are very closely connected with the experience only movie theaters provide. They will have to weigh this obligation and the one they have to their audience carefully.

Ulrich Höcherl



MAGAZIN

36 PORTRÄT / PORTRAIT

Im Internationalen Film Festival Braunschweig steckt viel Musik.
 › The International Film Festival Braunschweig is where the music plays.

38 5 FAVES

Michael Harbauer empfiehlt fünf Filme vom Schlingel, die Sie gesehen haben sollten.
 › Michael Harbauer recommends five Schlingel films you definitely should see.

40 AGENDA

Kommende Festival-Highlights: Leipzig, Lübeck, Tallinn, Exground in Wiesbaden.
 › Coming festival highlights: Leipzig, Lüneck, Tallinn, Exground in Wiesbaden.

42 6 FRAGEN / 6 QUESTIONS

Fragebogen für Cineways-Festival-Chef Michael Flintrop.
 › Questionnaire for Cineways Festival director Michael Flintrop.



ZOOM

06 ZOOM

Steve McQueen mal Drei bei der Toronto-Premiere von »Widows«.
 › Steve McQueen times three at the world premiere of »Widows« in Toronto.

10 NEWS

Filmfest Hamburg feiert seine Gewinner; »Green Book« dominiert Toronto.
 › Filmfest Hamburg celebrates its winners; »Green Book« dominates Toronto.

FOCUS

12 HOFER FILMTAGE

Warum der Mythos »Home of Films« auch im 52. Jahrgang ungebrochen ist.
 › Why the legend of the »Home of Films« carries on in the 52nd edition.

INTERVIEW

30 KENT JONES

Der Chef des New York Film Festivals startet als Filmemacher durch.
 › The director of the New York Film Festival tries his hand at feature filmmaking himself.

IMPRESSUM

Herausgeber und Chefredakteur
Editorial Director

Ulrich Höcherl, verantwortlich, Anschrift s. Verlag

Chefredakteur/Editor-in-chief Thomas Schultze

Wissenschaftliche Beratung/Editorial Consultant
 Tanja C. Krainhöfer (fr.)

Chefin vom Dienst/Managing Editor

Barbara Schuster (-114)

Autoren/Contributing Writers

Heike Angermaier, Michael Harbauer (fr.)

Alfred Holighaus (fr.),

Übersetzung/Translation

Arabelly Akossy (fr.),

Art Director David Serjoscha Wolf (-210)

Head of Marketing & Sales Thomas Merz (-341)

Sales Manager Thomas Dreißig (-343)

Junior Sales Manager Labinot Zeneli (-342)

Verlagsrepräsentanz/Sales Representative

Peter von Schall-Riaucour (-319)

Abonnement/Leserservice

Subscription/Customer Service

Ulrike Zacher (Tel.: +49 89 45114-165,

Fax: -100-165)

Produktionsmanagement/Printing Press

Impress media GmbH

Heinz-Nixdorf-Str.21, 41179 Mönchengladbach

Redaktion und Verlag/Address

Blickpunkt:Film GmbH

Bavariaring 28, 80336 München,

Tel.: +49 89 45114-0, Fax: -100-444,

redaktion@blickpunktfilm.de

Verleger/Publisher Timo Busch

Be our guest in the German Film Market

Connect to german buyers producers distributors associations film festivals

Germany's trade journal for film:
essential read for influential industry leaders and experts
in-depth analysis, exclusive data and charts





FOTO GETTY IMAGES/PRESLEY ANNDISNEY

BEING STEVE MCQUEEN Der gefeierte britische Filmemacher Steve McQueen hatte Spaß für Drei bei der Weltpremiere seines neuen Films »Widows« auf dem Toronto International Film Festival, eine ungewöhnliche Arbeit für den Mann hinter »12 Years a Slave«.

› **BEING STEVE MCQUEEN** Acclaimed British filmmaker Steve McQueen clearly had fun for three when presenting his critically praised new film »Widows« at the Toronto International Film Festival which turns out to be quite a departure for the maker of »12 Years a Slave«.





SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND

Lady Gaga zeigte bei der Weltpremiere von »A Star Is Born« in Venedig, was wahre Starpower ist.

› SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND

Lady Gaga celebrated the power of true starpower at the world premiere of »A Star Is Born« in Venice.



DIE PREMIERE DER ANDEREN

Florian Henckel von Donnersmarck stellte »Werk ohne Autor« mit seinen Darstellern Tom Schilling, Paula Beer und Sebastian Koch in Toronto vor.

› THE PREMIERE OF OTHERS

Florian Henckel von Donnersmarck presented »Never Look Away« together with his actors Tom Schilling, Paula Beer and Sebastian Koch in Toronto.



CIAO CARLO Marco Solari, Präsident des Locarno Festivals, verabschiedete seinen künstlerischen Leiter Carlo Chatrian, der ab 2020 mit Mariette Rissenbeek die Berlinale verantworten wird.

› **CIAO CARLO** Locarno Festival president Marco Solari bade farewell to his artistic director Carlo Chatrian who will take over the Berlinale along with Mariette Rissenbeek in 2020.



ÜBERLEBENSINSTINKT Sandra Nettelbeck brachte Johanna ter Steege und August Zirner mit, um »Was uns nicht umbringt« in Hamburg zu präsentieren.

› **SURVIVAL INSTINCT** Sandra Nettelbeck brought Johanna ter Steege and August Zirner along to present »What Doesn't Kill Us« in Hamburg.



SAY CHEESE Viggo Mortensen drehte den Spieß um bei der Europapremiere von »Green Book« in Zürich und fotografierte die Fotografen.

› **SAY CHEESE** Viggo Mortensen turned the tables at the European premiere of »Green Book« in Zurich and snapped shots of the photographers.

Hamburger Krönung

Das 26. Filmfest Hamburg feierte mit Besucherzuwachs. **Hamburg High Point** The 26th Filmfest Hamburg celebrated with an increase in visitors.

1



1 Preisregen

Eine erfreuliche Bilanz zog Festivalleiter Albert Wiederspiel über das 26. Filmfest Hamburg. »Wir können mit rund 43.000 Besuchern einen leichten Besucherzuwachs verzeichnen. Die Hamburger Produzentenpreise »Deutsche Kinoproduktion« und »Europäische Kino-Koproduktion« gingen an die Produzenten Jamila Wenske und Sol Bondy (One Two Films) und den Produzenten Michael Eckelt (Riva Film).

› Awards Shower

Festival director Albert Wiederspiel drew a gratifying conclusion about the closing of the 26th Hamburg Film Festival. »With around 43,000 attendees, we can record a slight increase in visitor numbers.« The Hamburg Producer Awards »German Cinema Production« and »European Cinema Co-Production« went to producers Jamila Wenske and Sol Bondy (One Two Films) and producer Michael Eckelt (Riva Film).

2 Toronto Galore

Beim diesjährigen Toronto International Film Festival holte sich Peter Farrellys *Green Book* den Publikumspreis. Weitere Lieblinge des größten Festivals auf nordamerikanischem Boden waren *If Beale Street Could Talk* von Barry Jenkins und Alfonso Cuaróns *Roma*.

› Toronto Galore

At this year's Toronto International Film Festival, Peter Farrelly's *Green Book* won the Audience Award. Other favorites of the largest festival on North American soil were *If Beale Street Could Talk* by Barry Jenkins and Alfonso Cuarón's *Roma*.

3 Trouble am Lido

Eine große Kontroverse lösten die Netflix-Titel im offiziellen Wettbewerb der 75. Mostra aus. Prompt gewann einer davon sogar den Goldenen Löwen, nämlich Alfonso Cuaróns *Roma*. Hervorgestochen hat auch Yorgos Lanthimos' *The Favourite*, der mit dem Großen Preis der Jury geehrt wurde.

› Trouble at the Lido

A big controversy was sparked by Netflix's entries in the official competition of the 75th Mostra. One of them even promptly won the Golden Lion, namely Alfonso Cuarón's *Roma*. Another highlight was Yorgos Lanthimos' *The Favourite*, which was honored with the Jury Grand Prix.

4 L'Animale reißt Zürich

Beim Fokus: Schweiz, Deutschland, Österreich des 14. Zurich Film Festival hat der österreichische Beitrag *L'Animale* von Katharina Mückstein den mit 20.000 Schweizer Franken dotierten Preis gewonnen. Als bester Film des Internationalen Spielfilmwettbewerbs machte Lukas Dhont's *Girl* das Rennen.

› L'Animale rips Zurich

In the category Focus: Switzerland, Germany, Austria at the 14th Zurich Film Festival, Katharina Mückstein's Austrian contribution *L'Animale* won the prize worth 20,000 Swiss francs. Lukas Dhont's *Girl* won for the best film in the International Feature Film Competition.



2



5 Neue Chefin

Carlo Chatrian hat sich mit dem 71. Locarno Festival seine Tätigkeit als Künstlerischer Direktor beendet, um sich ganz seiner neuen Aufgabe bei der Berlinale zu widmen. Seine Nachfolge beim Schweizer A-Festival wurde geregelt: Am 1. Dezember übernimmt Lili Hinstin die programmatische Gestaltung.

› New boss

Carlo Chatrian has ended his work as artistic director at the 71st Locarno Festival in order to devote himself entirely to his new role at the Berlinale. His successor at the Swiss A-Festival has been arranged: On December 1, Lili Hinstin will take over the programming duties.

6 Viennale

Die anstehende Viennale ist die erste unter der neuen künstlerischen Leitung von Eva Sangiorgi. Erste Titel wurden bereits genannt, wie der Eröffnungsfilm *Glücklich wie Lazzaro*. An österreichischen Produktionen wählte Sangiorgi u.a. Markus Schleinzer's *Angelo* oder *Joy* von Sudابه Mortezaeis aus.

› Viennale

The forthcoming Viennale will be the first under the new artistic direction of Eva Sangiorgi. First titles have already been named, like the opening film *Lucky as Lazzaro*. Among Austrian productions Sangiorgi has chosen Markus Schleinzer's *Angelo* and *Joy* by Sudابه Mortezaeis.

7 Filmplus baut Sektion aus

Filmplus, das Festival für Filmschnitt und Montagekunst, lädt in diesem Jahr erstmals zu einem »International Film Editors Forum«, zu dem sich bereits EditorInnen aus elf Ländern angemeldet haben. Das neue Forum soll bis zu 40 internationalen EditorInnen die Möglichkeit eines Austauschs über berufspolitische und filmgestalterische Themen geben.

› Filmplus Expands its Section

This year, Filmplus, the festival for film editing and montage art, for the first time stages an »International Film Editors Forum«, to which editors from eleven countries have already registered. The new forum will give up to 40 international editors the opportunity for an exchange on professional and creative issues.

8 Braunschweig

Die Haupt-Wettbewerbsreihe des von Michael P. Aust (Foto) kuratierten Braunschweig International Film Festival erhält neben dem Publikumspreis »Der Heinrich« einen weiteren Preis. Der von einer Jury vergebene »Volkswagen Financial Services Filmpreis« ist wie der »Heinrich« mit 10.000 Euro ausgestattet.

› Braunschweig

The main competition series of the Braunschweig International Film Festival, curated by Michael P. Aust, receives another prize in addition to the audience award »Der Heinrich«. The jury award »Volkswagen Financial Services Film Award« is endowed with EUR 10,000 (just like the »Heinrich«).

9 Oldenburg

Die Jubiläumsausgabe (25. Jahre!) des Filmfest Oldenburg hat eine Steigerung der Besucherzahlen zu verbuchen. Kleiner Aufreger war der ins Programm aufgenommene Film von James Toback *The Private Life of a Modern Woman*. Immerhin soll der Filmemacher an die 400 Frauen sexuell belästigt haben.

› Oldenburg

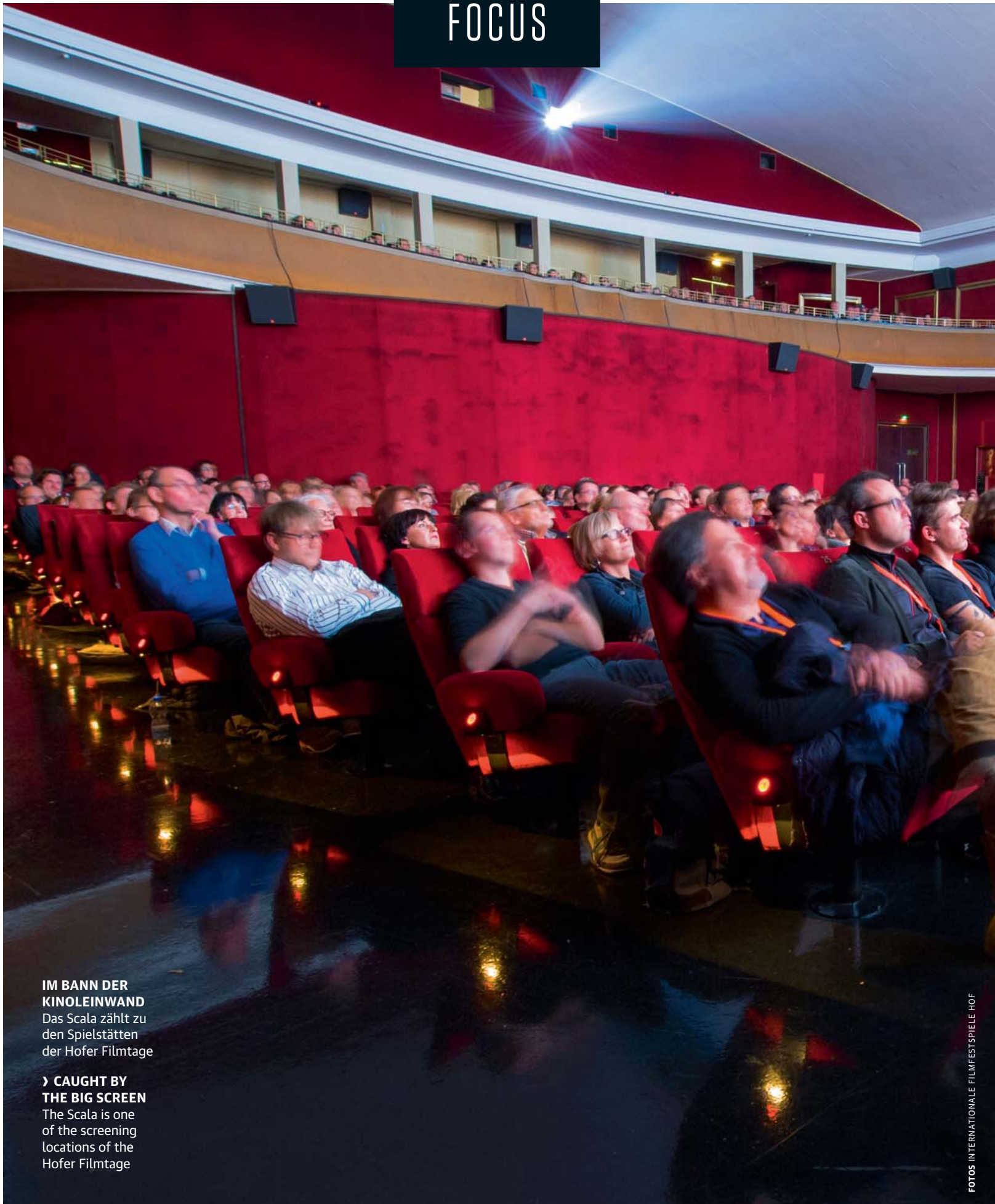
The 25th anniversary run of the film festival Oldenburg has seen an increase in visitor numbers. Some outrage was caused by James Toback's film *The Private Life of a Modern Woman*. After all, the filmmaker is said to have sexually harassed up to 400 women.

10 Helmer in Tokio

Veit Helmers neue Regiearbeit *Vom Lokführer, der die Liebe suchte* wurde in den internationalen Wettbewerb des renommierten Tokyo International Film Festival eingeladen. Die diesjährige Jury wird geleitet vom philippinischen Filmemacher Brillante Ma Mendoza. Eröffnet wird das Festival von Bradley Coopers *A Star is Born*.

› Helmer in Tokyo

Veit Helmers' new directorial work *The Bra* (Foto) was invited to the international competition of the renowned Tokyo International Film Festival. Filipino filmmaker Brillante Ma Mendoza will lead this year's jury. The festival opens with Bradley Cooper's *A Star is Born*.



**IM BANN DER
KINOLEINWAND**

Das Scala zählt zu den Spielstätten der Hofer Filmtage

**› CAUGHT BY
THE BIG SCREEN**

The Scala is one of the screening locations of the Hofer Filmtage

A large audience is seated in a cinema hall with red walls and gold-trimmed panels. The audience is facing towards the front of the room, where a screen is presumably located. The lighting is warm and focused on the audience.

HOME OF FILMS

Die Hofer Filmtage gehören zu den wichtigsten Filmfestivals in Deutschland. Es versteht sich vor allem als Plattform des deutschen Nachwuchs und des unabhängigen Films. **Home of Films** The Hof International Film Festival is one of the most important film festivals in Germany. The festival sees itself primarily as a platform for German newcomers and independent film.

Die Branche nutzt Hof zum Networken in entspannter Umgebung.

Das liebevoll Home of Films genannte, als Wohnzimmer des deutschen Films und bisweilen auch als deutsches Sundance beschriebene Festival im oberfränkischen Hof gehört zu den ältesten und renommiertesten Filmfestivals in Deutschland. Die Gäste aus dem In- wie Ausland schätzen die heimelige Atmosphäre. Bei den kurzen Wegen in der kleinen Stadt begegnen sich FilmemacherInnen untereinander und dem Publikum zwangsläufig und bewusst, denn das treue Hofer Publikum sucht den Kontakt und diskutiert gerne im wie vor den Kinosälen des Central und Scala. Das gilt natürlich auch für die FilmemacherInnen selbst, wollen sie doch wissen, wie ihre Arbeit, oft die erste, zweite oder dritte, angekommen ist und Erfahrungen mit den KollegInnen austauschen. Denn Hof gilt als eine der wichtigsten Plattformen für deutsche Nachwuchsfilme. In Hof stellten u.a. Caroline Link, Tom Tykwer, Wim Wenders, Werner Herzog und Maren Ade ihre ersten Filme vor, bevor sie hierzulande und auch international bekannt wurden. Auch gestandene, internationale, unabhängige Filmemacher wie Brian De Palma, David Cronenberg oder Jim Jarmusch kamen ins ehemalige Zonenrandgebiet, um ihre Filme vorzustellen.

Heinz Badewitz lud sie ein. Der wohl am längsten amtierende Festivalleiter rief das Filmfest im Mai 1967 ins Leben und präsentierte damals ein zweieinhalbstündiges Programm von Arbeiten von »jungen Wilden« des Kinos, u.a. die seiner Freunde Herzog und Wenders. Im Frühjahr vor dem 50. Jubiläum starb er überraschend und hatte das Festival, das auf sechs Tage mit rund 130 abendfüllenden und kurzen Spiel- und Dokumentarfilmen angewachsen war, bis dahin als künstlerischer Leiter betreut und verantwortet. Er entdeckte nicht nur viele Talente, neben

den bereits genannten auch Doris Dörrie und Hans-Christian Schmid, sondern pflegte auch den Kontakt mit ihnen, lud sie mit ihren neuen Werken immer wieder ein. Dörrie etwa zeigte von 1978 bis 1999 sieben Filme. Diese Tradition setzt auch der neue Macher der Hofer Filmtage, Thorsten Schaumann, fort, der die 50. tollen Tage noch mit Alfred Holighaus und Linda Söffker gemeinsam betreute, und am 23. Oktober sein zweites Festival als alleiniger Leiter antritt. So wird Veit Helmer, der 1999 sein Debüt *Tuvalu* vorstellte und immer wieder nach Hof kam, *Vom Lokführer, der die Liebe suchte* präsentieren.

Mit u.a. dem Förderpreis Neues Deutsches Kino und dem in diesem Jahr aufgewerteten Hofer Goldpreis (in memoriam Heinz Badewitz) für die beste Regie eines Erstlingsfilms haben NachwuchsfilmemacherInnen in Hof die Aussicht auf Auszeichnungen, die nicht nur einen ideellen, sondern auch einen monetären Wert haben und die sie bei der Fortsetzung ihrer Arbeit unterstützen. Um das junge deutsche Kino zu begutachten und Talente zu entdecken, kommt auch die Branche nach Hof. Und manch einem Regisseur und Produzenten ist es auch gelungen, in Hof das Interesse eines Verleihs für seinen Film zu gewinnen. Arthouse-Verleiher wie Alamo, MFA oder Real Fiction nutzen die Filmtage ihrerseits, um ausgewählte Titel Kinobetreibern vorzustellen. Regelmäßige Termine wie der FFF-Bayern-Empfang oder Preisvergaben nutzt auch die Branche zum Networken in entspannter Umgebung. Mit dem Granit wird in Hof das Dokumentarfilmschaffen gewürdigt und mit dem seit langem vergebenen Bild Kunst Förderpreis Szenen- und Kostümbild sind auch andere Gewerke außer Regie und Produktion präsent. Die geladenen RegisseurInnen und ProduzentInnen bringen viele ihrer Teammitglieder zu den Premieren mit. Das Festival, das Ende Oktober nach den großen Herbstfestivals und vor der Berlinale stattfindet, hat nicht



GESICHTER

Heinz Badewitz (r.) gründete das Festival im Jahr 1967; nach seinem Tod übernahm Thorsten Schaumann, die erste Runde noch mit Unterstützung von Alfred Holighaus und Linda Söffker (o.)

› FACES

Heinz Badewitz (r.) founded the festival in 1967; after his sudden death Thorsten Schaumann was appointed as his successor; he did his first round with the support of Alfred Holighaus and Linda Söffker



nur einen Blick auf den Nachwuchs, sondern auch auf bewährte FilmemacherInnen - im allgemeinen Programm wie in der Retrospektive, die 1976 erstmals ausgelobt wurde und in der Brian De Palma gewürdigt wurde. In diesem Jahr wird der vielseitige Barbet Schroeder erwartet, der seine Karriere in Frankreich begann. In jüngster Vergangenheit kamen Sonderveranstaltungen hinzu, die u.a. die Möglichkeit bieten, sich mit VR vertraut zu machen und Podiumsdiskussionen über Themen, die die Branche bewegen, zu verfolgen.

Fester Bestandteil der Hofer Filmtage und ein absolutes Unikum in der Festival-Landschaft ist das Fußballspiel, bei dem der FC Hofer Filmtage - eine Auswahl von Schauspielern, Regisseuren und Produzenten - gegen den aus Mitarbeitern und Fans bestehenden FC Filmwelt antritt. Es findet seit 1967 statt und trägt mit zur allseits geschätzten gemütlichen Atmosphäre bei. Dazu gehören auch die Bratwürste, die wohl bei keinem anderen Festival in diesen Mengen angeboten und verzehrt werden.

HEIKE ANGERMAIER



AM ANFANG
Volker Vogeler,
Heinz Badewitz,
Rainer Werner
Fassbinder, Harry Baer

**> AT THE
BEGINNING**
Volker Vogeler, Heinz
Badewitz, Rainer Werner
Fassbinder, Harry Baer



FREUNDE
Wim Wenders und
Heinz Badewitz

> FRIENDS
Wim Wenders and
Heinz Badewitz

EN > Affectionately called Home of Films, described as the living room of German cinema and sometimes also known as the German Sundance, the festival in Upper Franconian Hof is one of the oldest and most renowned film festivals in Germany. Guests from home and abroad appreciate the cozy atmosphere. Due to the short distances within the small city, filmmakers inevitably and deliberately meet with each other and the audience, since the loyal viewers in Hof seek contact and like to have discussions in front of local cinemas Central and Scala. Of course, this also applies to the filmmakers themselves, because they want to know how their work, often their first, second or third film, has been perceived and they also enjoy sharing experiences with their colleagues. Hof is considered one of the most important platforms for German newcomer films, where the likes of Caroline Link, Tom Tykwer, Wim Wenders, Werner Herzog and Maren Ade showed their first films before they became known in Germany and abroad. Even seasoned international filmmakers like Brian De Palma, David Cronenberg or Jim Jarmusch came to the former GDR fringe area to present their films. Heinz Badewitz had invited them. The probably the

longest serving festival director in history founded the film festival in May 1967 and then presented a two and a half hour program of works by the »young savages« of cinema, such as his friends Herzog and Wenders. Badewitz died unexpectedly in spring before the 50th Anniversary of the festival, which under his supervision as artistic director had grown to six days with about 130 full-length and short feature and documentary films. He discovered many talents, including Doris Dörrie and Hans-Christian Schmid, in addition to those already mentioned. Badewitz also maintained contact with the filmmakers and continued to invite them again and again. Dörrie, for example, showed seven films from 1978 to 1999. New festival director Thorsten Schaumann continues in this tradition. While he shared responsibility for the 50th anniversary run with Alfred Holighaus and Linda Söffker, he will be the sole director for the second time now. Among the films chosen is Veit Helmer's new work, *The Bra*. Ever since showing *Tuvalu* in Hof back in 1999 he has come repeatedly to the festival to showcase new work.

The advancement prize German Cinema New Talent Award and the revalued Hof Gold Prize (in memoriam Heinz Ba-

dewitz) for best directing of a debut film, offer up and coming filmmakers in Hof the prospect of awards that have not only honorary but also monetary value - affording support for the continuation of their work. The industry flocks to Hof to survey New German Cinema and to discover new talents. Several directors and producers have succeeded in gaining the interest of a distributor for their films in Hof. Arthouse distributors such as Alameda, MFA or Real Fiction, in turn, use the festival to present selected titles to cinema operators. Regular events such as the FFF Bayern reception or award ceremonies also benefit the industry for networking in a relaxed environment. The Granit-Hof award honors documentary filmmaking and with the long-awarded Bild-Kunst prize for best set and best costume design, talent aside from directing and production is honored. The invited directors and producers bring many of their team members to the premieres. The festival, which takes place at the end of October after the big autumn festivals and before the Berlinale, not only focuses on young, but also on proven filmmakers - within the general program as well as in the retrospective, which was first held in 1976, when Brian De Palma was honored. This year, the versatile Barbet Schroeder is expected, who began his career in France. In the recent past special events were added, which among other things provide the opportunity to get acquainted with VR and to follow podium discussions on topics that affect the industry.

An integral part of the Hofer Filmtage and an absolute rarity in the festival landscape is the football match, in which the FC Hofer Filmtage - a selection of actors, directors and producers - competes against FC Filmwelt comprised of co-workers and fans. It has been taking place since 1967 and contributes to the well-liked cozy atmosphere. These include the sausages, which are probably not offered and consumed at any other festival in these quantities.

HEIKE ANGERMAIER

**The industry uses Hof
for networking in a
relaxed environment.**

»HOF IST EIN MYTHOS«

Die 52. Hofer Filmtage werden zum zweiten Mal von Thorsten Schaumann als Festivaldirektor verantwortet. Er erzählt, wie es mit dem Festival weitergehen wird. **»Hof is a legend«** Thorsten Schaumann, taking up duties as festival director for the second time, will oversee the 52nd Hof International Film Festival. He talks about what lies ahead for the festival.

Wie sieht Ihre persönliche Verbindung mit dem Filmfest Hof aus, das Sie im vergangenen Jahr als alleiniger Leiter übernommen haben?

Es mag ironisch klingen, aber ich habe nie zu den Stammgästen des Festivals - und davon gibt es viele! - gehört. Während meiner Zeit bei Bavaria Film International lag mein Fokus auf internationalen Festivals, also war ich nur ein- oder zweimal in Hof -diese wenigen Besuche waren so prägend, dass das Festival schon damals einen bleibenden Eindruck bei mir hinterlassen hat. Meine Beziehung zu Hof hatte in erster Linie mit Heinz Badewitz zu tun. Ich habe ihn 1997 kennengelernt, als ich damals, frischgebackener Praktikant bei Bavaria Film International, mit nach Cannes reisen durfte. Heinz kuratierte damals die deutsche Reihe im Markt,

und ich hatte die Aufgabe, im Kino die Visitenkarten der anwesenden internationalen Einkäufer einzusammeln. Am Eingang traf ich Heinz. Er sagte: »Hallo, ich bin der Heinz, wer bist denn du?« Und danach stellte er mich allen möglichen Leuten vor, die er für wichtig für meine Arbeit hielt. Es war ihm ein Anliegen, Leute miteinander zu vernetzen. Er wusste, dass man den Filmen am besten hilft, wenn sich die Leute untereinander kennen und austauschen.

Was hat Hof so besonders und langlebig gemacht?

Da muss ich wieder sagen: Heinz. Seine Verdienste für den deutschen Film sind gewaltig. Ich will gar nicht anfangen, all die Namen der Filmemacher aufzuzählen, die in Hof entdeckt und gefördert wurden. Entscheidend ist, dass sich da-

» What is your personal connection to the Hof Film Festival, which you took over as its sole director last year?

It may sound ironic, but I never became a regular at the festival - and there are many of those! During my time at Bavaria Film International, my focus was on international festivals, so I only came to Hof once or twice. These few visits were so impactful that Hof left a lasting impression on me even then. My relationship with Hof was primarily related to Heinz Badewitz. I got to know him in 1997, when I was allowed to travel to Cannes with Bavaria Film International as a brand new intern. At that time, Heinz curated the German Series in the Market, and I had the task of collecting the business cards of the international buyers present in the theater. At the entrance I met Heinz. He said, «Hello,



**THORSTEN
SCHAUMANN**

arbeitete bei Sky Deutschland, wo er für Lizenzen, Einkauf und Vermarktung von Filmen zuständig war. Zuvor war er für die Produktionsfirma Bavaria Film tätig. Bereits den Jahrgang 2016 der Hofer Filmtage hat Schaumann mitkuriert. Seit 2017 ist er der alleinige Festivalleiter.

› worked for Sky Germany where he was responsible for licensing, acquisitions and marketing. Before that he was in charge of German and international projects at Bavaria Film. He was one of three curators for the Hofer Filmtage in 2016. Since 2017 he is the sole festival director.

»Ein Festival braucht Neuerungen, es muss verändert werden, um relevant zu bleiben.«

nach alle dem Festival verbunden fühlten und immer wieder zurückkamen. Heinz war es vor allem wichtig, nach vorne zu blicken. Er war ruhelos und stets auf der Suche nach dem Neuen. Er wollte seine Entdeckungen immer nach Hof locken, ihre Filme bei sich präsentieren. Er kannte auch keine Berührungsängste: Er ist immer geradewegs auf Filmemacher zugegangen und hat sie direkt angesprochen, egal wie bekannt oder groß, ob sie nicht Lust hätten, zu ihm nach Hof zu kommen.

War es schwierig für Sie, in seine Fußstapfen zu treten?

Schwierig war für mich, dass er so unerwartet verstorben ist. Ich war fassungslos – die ganze Branche befand sich in Schockstarre: Er hatte sich irre auf die 50. Ausgabe des Festivals gefreut, das er mit gegründet hatte und das untrennbar mit seiner Person verbunden war. Nachdem in Hof die Entscheidung getroffen worden war, auf alle Fälle weiterzumachen, wurde ich gefragt, ob ich im Jubiläumsjahrgang zur Verfügung stünde, die Kuratierung der internationalen Filme zu übernehmen. Linda Söffker und Alfred Holighaus übernahmen die nationalen Titel. Das war eine große Ehre. Vor Ort wurde mir dann noch einmal richtig bewusst, wie besonders und speziell das Festival ist, ein kleines Universum für sich. Es war eine tolle Erfahrung. Ich ging davon aus, dass es damit auch getan sein würde – und war sehr überrascht, als man mich im Nachgang fragte, ob ich mir vorstellen könnte, die Leitung des Festivals zu übernehmen. Wie konnte ich nicht Ja sagen?

Wie haben Sie Ihren ersten Jahrgang als Festivalchef erlebt?

Es war schon sehr verrückt. Doch der Kern von Hof ist extrem stark. Zu sagen, dass es einfach war, wäre übertrieben, aber es wird einem leicht gemacht. Man muss Hof auch nicht neu erfinden, man muss es einfach weiterführen. Aber na-

türlich habe ich auch ein bisschen an den Stellschrauben gedreht: Ein Festival braucht Neuerungen, es muss verändert werden, um relevant zu bleiben. Aber das war unter Heinz auch nicht anders. Hof ist ein Mythos. Ausruhen darf man sich darauf aber nicht. Wichtig ist der Blick nach vorn.

Viel Gelegenheit zur Veränderung hatten Sie im letzten Jahr allerdings nicht.

Nein, das Festival findet Ende Oktober statt und ich konnte erst im August so richtig als Festivalleiter loslegen. Davor haben wir natürlich auch schon am Festival gearbeitet, aber das war Parallelarbeit, weil ich zu der Zeit immer noch bei Sky angestellt war. Auch wenn ich mir heute gar nicht mehr richtig erklären kann, wie wir das alles geschafft haben, ist es uns doch gelungen. Was natürlich vor allem dem blendend eingespielten und sehr erfahrenen Team geschuldet ist, dem ich viel zu verdanken habe.

Haben Sie den Eindruck, dem Festival mittlerweile auch Ihren Stempel aufdrücken zu können?

Hof ist Hof. Und das soll auch so bleiben. Das Festival ist eine Plattform für Neuentdeckungen und ein Treffpunkt für die Branche. Man sieht Filme, man feiert, und man spielt Fußball. Der Netzwerkgedanke gibt Hof seine unverkennbare Identität. Es ist eine starke Marke: Home of Films, der Begriff, den Wim Wenders geprägt hat. Das löst sofort etwas aus, jeder kann sich etwas darunter vorstellen. Das will ich weiterführen. Und ich bin froh, dass man mir das nötige Vertrauen entgegenbringt, nicht nur von Seiten der Stadt, sondern auch von den Filmemachern und der Branche. Alle wollen, dass

Hof weitergeht, weil es eben nicht nur, wie so oft, ums Geschäft geht, sondern man sich auch Zuhause fühlen kann, das Wohnzimmer der Branche, in das man immer wieder gern zurückkehrt. Und in der sich die jungen Filmemacher ebenso wohl fühlen wie die etablierten. Wer anreist, weiß worauf der Fokus liegt: Es geht um Film und den Austausch über Film.

Was machen Sie, damit man sich nicht auf den Lorbeeren ausruht?

Schon im vergangenen Jahr haben wir auch Branchenthemen in den Fokus gerückt und mit HoF PLUS eine Infrastruktur geschaffen, um aktuelle Themen zu diskutieren. Dazu kamen noch Sonderveranstaltungen: Arri hat beispielsweise Virtual Reality vorgestellt. Das werden wir in diesem Jahr fortsetzen und vielleicht noch ein bisschen ausweiten: Der Bundesverband Schauspiel wird eine Pannediskussion zu #metoo haben. Die Digitalisierung in der Filmindustrie im Hinblick auf die Auswertung wird ein Thema sein. Die Plattform KinoOnDemand stellt sich vor. Mit ihr arbeiten wir auch zusammen: Wir werden erstmalig unter dem Brand »Home of Films« Filme aus dem Festivalkatalog als Leihoption anbieten. Die Marke ist da und wir setzen sie ein, um die Hofer Filmtage über den Festivaltermin hinaus als Promotionalplattform zu nutzen. Kino liegt uns am Herzen, am besten natürlich auf der großen Leinwand. Aber Kino findet im Jahr 2018 einfach nicht mehr nur noch im Kino statt. Mit »Home of Films« auf KinoOnDemand erhoffe ich mir einen positiven Rückkopplungseffekt: wir möchten auf diese Weise Stück um Stück ein Publikum fürs Kino zurückgewinnen, das wir verloren glauben. Gleichzeitig unterstützen wir Filmemacher in dem wir sie mit einem digitalen Angebot ihrer Filme über das Festival hinaus begleiten.

Sehen Sie sich in Konkurrenz mit anderen Herbstfestivals, die mittlerweile auch verstärkt auf den deutschen Film setzen?



I'm Heinz, so who are you?« And then he introduced me to all the people he thought were important to my work. He wanted to connect people with each other. He knew that the best way to help the films is when people get to know each other and exchange ideas.

What has made Hof so special and enduring?

I have to say again: Heinz. His service to German film is enormous. I don't even want to start listing all the names of the filmmakers discovered and promoted in Hof. The decisive factor is that it made everyone feel connected to the festival and led him or her to come back again and again. Heinz thought it especially

important to look ahead. He was restless and always in search of something new. He constantly wanted to lure his discoveries to Hof, to present their films there. He also knew no fear of contact: He always approached filmmakers - no matter how big or famous, and addressed them directly, to ask if they did not feel like coming to Hof.

Was it difficult for you to follow in his footsteps?

It was difficult for me that he died so unexpectedly. I was stunned - the whole industry was in a state of shock. He had been deliriously looking forward to the 50th edition of the festival, which he had helped to found and which was insepara-

ble from his person. After the decision had been made in Hof to carry on of course, I was asked if I would be available in the anniversary year to take over the curating of the international films. Linda Söffker and Alfred Holighaus took care of the national titles. That was a great honor. On site, I realized once again how unique and special the festival is, a small universe in itself. It was a great experience. I assumed that would be all - and was very surprised when I was asked afterwards if I could imagine taking over the direction of the festival. How could I not say yes?

How did you experience your first year as festival director?

It was really crazy. But the core of Hof is extremely strong. To say it was a cakewalk would be an exaggeration, but it has been made easy. You do not have to reinvent Hof; you just have to continue it. But of course, I also made a few little changes: A festival needs innovations; it has to be modified to stay relevant. But that had not any different under Heinz. Hof is a legend but you should not rest on that. It is important to look ahead.

However, you did not have much opportunity for change in the last year.

No, the festival takes place at the end of October and I could not really get started until August as festival director. Of course we started working on the festival before, but that was parallel work, because at the time I was still employed by Sky. Even though I cannot really explain today how we did it, we succeeded. Which, of course, is due to the incredibly well attuned and very experienced team, to whom I owe a great deal.

»A festival needs innovations; it has to be modified to stay relevant.«



Überhaupt nicht. Im Gegenteil. Uns allen liegt daran, Film und Kino zu promoten. Kann sein, dass wir den einen oder anderen Titel, den wir gerne zeigen würden, manches Mal nicht bekommen. Aber vielleicht teilen wir uns künftig auch Titel. Mir ist wichtig, dass die Filme gesehen werden und dass ihre Filmemacher sich mit der Wahl des Festivals wohl fühlen. Im Fokus steht der Film. Hof soll Filmen helfen, nicht umgekehrt. Eine Konkurrenzsituation sehe ich da nicht. Mir ist Kollegialität wichtig.

Haben Sie denn alle Filme bekommen, die Sie sich gewünscht haben?

Das gelingt vermutlich keinem Festival, das könnten nicht einmal Thierry Frémaux oder Alberto Barbera sagen. Aber ich bin sehr zufrieden. Ich glaube, es ist ein tolles, gut ausgewogenes Programm mit einigen Highlights und vielen Entdeckungen. Transgender ist ein Thema, das vielen Filmemachern auf den Nägeln brennt. Und das andere große Thema, das auffällt, ist Herkunft und Identität. Viele der Filme im Programm sind forderndes Kino, aber ich begrüße das. Dafür sind Festivals da.

»Ein tolles Programm mit Highlights und Entdeckungen.«

Gibt es denn einen persönlichen Favoriten?

Wenn ich einen oder zwei Titel herausgreife, kommt das so rüber, also ob ich die anderen nicht so toll finden würde. Das ist auf keinen Fall so. Jeder Film, den wir in der Auswahl haben, ist eine Herzensangelegenheit. Wir machen keine Zugeständnisse. Ich kann auf jeden Fall sagen, dass ich sehr stolz auf den Eröffnungsfilm *Glück ist was für Weicheier* von Anca Miruna Lazarescu bin. Es ist ein außergewöhnlicher Film, der ein sehr ernstes Thema auf ungewöhnliche Weise ganz leicht und trotzdem angemessen erzählt. Das ist ein guter Auftakt.

Freuen Sie sich?

Auf jeden Fall. Vor allem aber bin ich aufgeregt.

THOMAS SCHULTZE

Do you have the impression of being able to put your stamp on the festival by now?

Hof is Hof. And it should stay that way. The festival is a platform for new discoveries and a meeting place for the industry. You watch movies, you party, and you play football. The networking idea gives Hof its unmistakable identity. It is a strong brand: Home of Films, the term Wim Wenders coined. This immediately triggers something, everyone can picture what that means. I want to continue that. And I am glad that I have received the necessary confidence not only from the city, but also from the filmmakers and the industry. Everyone wants Hof to go on, because it is not just about business, as is so often the case, it is about being able to feel at home, in the living room of the industry, which you always like to return to. And where young filmmakers feel just as comfortable as the established ones. Those who attend know what we focus on: It's about film and the exchange about film.

What are you doing, so not to rest on those laurels?

Last year, we also focused on industry topics and created an infrastructure with HoF PLUS to be able to discuss current topics. There were also special events: Arri, for example, introduced Virtual Reality. We will continue this year and maybe even expand on it a bit: The German Federal Association of Drama will have a panel discussion on #MeToo. The digitization in the film industry with regard to distribution will be a topic. The platform KinoOnDemand will introduce itself. We are also working with them: For the first time under the brand «Home of Films» we will offer films from the festival catalog as a rental option. The brand already exists; and we utilize that to use the Hof Film Festival as a promotional platform. Movies are close to our hearts, preferably on the big screen. But cinema will not just take place inside movie theaters in 2018. Furthermore I am expecting a positive feedback effect for »Home of Films« on KinoOnDemand: We want to gradually win back an audience for the cinema, which we thought has been lost. At the same time we support filmmakers beyond the festival by offering their films digitally.

Do you see yourself in competition with other fall festivals, which have increasingly begun relying on German film? Not at all, on the contrary. Our main interest is about promoting film and cinema. Sometimes we won't get a title that we would like to show. But maybe we will share titles in the future. It is important to me that the films are seen and that their makers are happy with the festival they have chosen as their platform. It's all about the films. Hof should help films, not the other way around. I do not see a competitive situation. I care about collegiality.

Did you get all the movies you wanted? Probably no festival succeeds in doing so, even Thierry Frémaux or Alberto Barbera could not say that. But I am very satisfied. I think it is a great, well-balanced program with distinctive highlights and lots of discoveries. Transgender is a topic that many filmmakers are eager to tackle. And the other big topic is ancestry and identity. Many of the films in the program are challenging cinema, but I welcome that. That's what festivals are for.

Is there a personal favorite? If I pick one or two titles, it would appear as if I didn't care so much for the others. That's really not the case. Every movie we have in the selection is a matter of the heart. We do not make any concessions. In any case, I can say that I am very proud of the opening film, *Happiness Sucks* by Anca Miruna Lazarescu. It is an extraordinary film that tells a very serious topic in an unusual way quite breezily, yet appropriately. That's a good start.

Are you looking forward to the festival? Absolutely. But most of all, I'm excited.

THOMAS SCHULTZE

»A great program with highlights and lots of discoveries.«

exground 31 filmfest länderschwerpunkt philippinen



wiesbaden
16-25 nov 2018

caligari filmbühne
murnau-filmtheater
kulturpalast

pupille e.V. frankfurt
orfeo's erben frankfurt
citydome darmstadt/programmokino

Conditia sine qua non

VON / BY ALFRED HOLIGHAUS

Hof mit Heinz. Das begann für mich in den frühen Achtzigern und wurde zur *conditio sine qua non* in jeder letzten vollen Kalenderwoche des Oktobers...

Conditia sine qua non Hof with Heinz. That started for me in the early eighties and became the *conditio sine qua non* for every last full calendar week of October...

Hof mit Heinz bedeutete demzufolge einige Jahre Anreise nach Oberfranken mit dem PKW über die Transitstrecke Richtung München. Per aspera ad astra, weil es wirklich himmlische cineastische Erfahrungen zu machen gab in dieser Metropole des vormaligen und sogenannten Zonenrandgebiets. Und das nicht nur, als Helmer von Lützelburgs durchgeknalltes Schlager-Musical *Im Himmel ist die Hölle los* dort seine Weltpremiere feierte. Auch Peter Jacksons *Heavenly Creatures* war in Hof mit Heinz zu entdecken. Zu diesem Zeitpunkt erreichte man die Stadt schon bequemer über die Bundesautobahn 9 (immer noch in Richtung München, aber ohne den beliebten Hinweis auf »Plaste und Elaste aus Schkopau« am Skeuditzer Kreuz).

Peter Jackson war denn auch einer dieser außergewöhnlichen Gäste, denen Heinz Badewitz nicht nur spannende Retrospektiven widmete, sondern auch die allerdirekteste Begegnung mit dem Publikum nicht ersparte – was jenes, als einmalige Mischung aus filmbegeisterten Franken, fußballbegeisterten Filmemachern, filmemacher*innenbegeisterten Vertreter*innen des Hoch- und Flach-Feuilletons und festivalbegeisterten Filmnachwuchsgewächsen außerordentlich zu schätzen wusste. Mir selbst bereitete eine solche Begegnung zum Beispiel eine subjektive Einführung in die Welt des computergenerierten Filmemachens durch eben diesen Peter Jackson einige Jahre vor *Herr der Ringe*.

Hof mit Heinz. Da war das schönste Angebot deutscher Nachwuchsfilm jeder Formate. Das war die Entdeckung von Tom Tykwer und von Peter Thorwarth, von Sherry Hormann und Doris Dörrie, von Caroline Link und Hans-Christian Schmid.

Hof mit Heinz. Das war der Samstag-Vormittag (10:30 Uhr, Platz der Freien Turnerschaft am Theresienstein) am Spielfeldrand. Einmal sogar Seite an Seite mit Trainer-Legende Rudi Gutendorf. Das waren die Flanken von Karl Baumi Baumgartner (der bekanntlich nicht nur im Mittelfeld des FC Hofer Filmtage schmerzlich vermisst wird), die Glanzparaden von Detlev Buck und Klaus Knoessl, die Tore (und jenes eine Fast-Tor) von Peter Lohmeyer, Sönke Wortmann, Werner Herzog und Rüdiger Heinze. Das war die dritte Halbzeit, mal in der Herbstsonne, mal bei Schnee und Eis im engem Vereinsheim.

Mit anderen Worten: Hof mit Heinz war Hof mit Herz. Es war auch Hof mit Witz, mal freiwillig, mal unfreiwillig (»Der Regisseur kann nicht kommen, er dreht leider einen neuen Film.«) Hof mit Heinz war alternativlos.

Und Hof ohne Heinz? Das fand 2016 wenige Monate nach seinem blödsinnigen Tod zum ersten Mal statt. Zusammen mit Linda Söffker, der *praeceptora Germaniae* der Berlinale und dem weltvertriebserfahren Pay-TV-Kurator Thorsten Schumann hatte ich die Ehre und die Bürde, dieses zu programmieren und zu repräsentieren. Wir konnten Heinz Badewitz nicht ersetzen und mussten die Last, die er seit fast fünf Jahrzehnten scheinbar

müheles allein zu tragen vermochte, erst einmal auf drei Schultern verteilen. Aber wir hatten das Vertrauen seiner Frau Inge, das des gesamten Festivalteams und der Politik. Wir hatten auch das Vertrauen der Branche, die das traurig-schöne Jubiläum mitgefeiert hat.

Nun findet Hof ohne Heinz zum dritten Mal statt. Zum zweiten Mal unter der alleinigen künstlerischen Leitung von unserem Teamkollegen Thorsten Schumann. Und es ist immer noch die *conditio sine qua non* in der letzten vollen Kalenderwoche des Oktobers. Denn es sieht ganz so aus, als sei Hof ohne Heinz nicht auch Hof ohne Herz.

Für mich persönlich ist es ja auch noch das Hof ohne Baumi, ohne Jimi Vogler und ohne Christian Friedel, die um zu Lebzeiten noch nach ihrem ebenfalls jeweils blödsinnigen Tod eine Transitstrecke oder eine ausgebaute A 9 durch vier der sechs neuen Bundesländer brauchten. Sie kamen bekanntlich aus Frankfurt/M und München.

»Hof ohne Heinz ist nicht auch Hof ohne Herz.«



»Hof without Heinz is not also Hof without heart.«

ALFRED HOLIGHAUS

ist Präsident der SPIO und Stammgast auf den Hofer Filmtagen seit den Achtzigerjahren

»is the president of SPIO and has been a regular visitor to the Hofer Filmtage since the eighties

EN » For several years, Hof with Heinz therefore meant journeying to Upper Franconia by car via the transit route towards Munich. Per aspera ad astra, because there really were some celestial experiences to be had in this metropolis close to the border of the so-called Zone. And not just when Helmer von Lützelburg's crazy pop musical *Im Himmel ist die Hölle los* celebrated its world premiere there. Also Peter Jackson's *Heavenly Creatures* was to be discovered in Hof with Heinz. At this point, the city could be reached more conveniently via Federal Highway 9 (still towards the direction of Munich, but without the popular reference to «plastic and rubber from Schkopau» at Skeuditzer Kreuz).

Peter Jackson was one of those extraordinary guests to whom Heinz Badewitz not only devoted exciting retrospectives, but whom he also did not spare the most direct encounter with the audience. In turn, the crowd comprised of a unique mixture of movie-loving Franks, soccer-loving filmmakers, filmmaker-adoring press representatives of the high and low

feuilletons and festival-enthusiastic young film talents, greatly appreciated this close contact. For example, one such an encounter with said Peter Jackson gave me a subjective introduction into the world of computer-generated filmmaking a few years before *Lord of the Rings*.

Hof with Heinz. It offered the most beautiful selection of up-and-coming German films of any format. It meant the discovery of Tom Tykwer and Peter Thorwarth, Sherry Hormann and Doris Dörrie, Caroline Link and Hans-Christian Schmid.

Hof with Heinz. That was Saturday morning (10:30 a.m., Platz der Freien Turnerschaft am Theresienstein) on the sidelines. Once even side by side with coach legend Rudi Gutendorf. It included crosses by Karl Baumi Baumgartner (he is notoriously missed not only in the mid-field of the FC Hofer Filmtage), the brilliant saves by Detlev Buck and Klaus Knoessl, the goals (and that one almost goal) by Peter Lohmeyer, Sönke Wortmann, Werner Herzog and Rüdiger

Heinze. That was the third halftime, sometimes in the autumn sun, sometimes during snow and ice in the cramped clubhouse.

In other words, Hof with Heinz was Hof with heart. It was also Hof with humor, sometimes intentional, sometimes unintentional («The director cannot come, unfortunately he's shooting a new movie«.) Hof with Heinz was without alternative.

And Hof without Heinz? That took place for the first time in 2016, a few months after his senseless death. Together with Linda Söffker, the praepetora Germaniae of the Berlinale and global distribution experienced Pay-TV curator Thorsten Schaumann I had the honor and the burden to program and represent the festival. We could not replace Heinz Badewitz and had to spread the load, which he had been able to carry alone for almost five decades, apparently effortlessly, on three sets of shoulders. But we had the trust of his wife Inge, the entire festival team and the city council. We also had the trust of the industry, which joined in celebrating the sad-happy anniversary.

Now Hof takes place without Heinz for the third time - for the second time under the sole artistic direction of our team colleague Thorsten Schaumann. And it is still the *conditio sine qua non* for the last full calendar week of October. Because it looks quite as if Hof without Heinz is not also Hof without a heart.

For me personally, it is also Hof without Baumi, without Jimi Vogler and Christian Friedel. To get to Heinz in heaven, neither in life nor after their respectively equally senseless deaths did they need a transit route or a developed A 9 crossing through four of the six new federal states. As you know, they came from Frankfurt and Munich.

**ANCA MIRUNA
LAZARESCU**

wurde in Rumänien geboren und zog mit ihrer Familie 1990 nach Deutschland. Sie erregte Aufsehen mit ihrem Debüt »Die Reise mit Vater«. Gegenwärtig arbeitet sie an der HBO-Miniserie »Hackerville«.

› was born in Romania and moved to Germany with her family in 1990. She made an impression with her debut feature »That Trip We Took With Dad«. Currently she is working on the HBO miniseries »Hackerville«.



ERÖFFNUNGSFILM / OPENING FILM

»Das Leben zelebrieren«

Walker+Worm Film steht für engagiertes Kino. »Glück ist was für Weicheier« von Anca Miruna Lazarescu unterstreicht das – und eröffnet die Hofer Filmtage. **»Celebrating Life«** Walker+Worm Film stands for dedicated cinema. «Happiness Sucks» emphasizes this – and was chosen as opening film of the Hofer Filmtage.

Anca Miruna Lazarescu kann sich noch genau erinnern, wann sie erstmals auf die Autorin Silvia Wolkan aufmerksam wurde. »Ich habe mit ihr zusammen an der HFF München studiert, wir waren aber nicht im selben Jahrgang«, erzählt die 39-Jährige, die 2016 mit *Die Reise mit Vater* ihr bemerkenswertes Langfilmdebüt gegeben hatte. »Aber wir waren gemeinsam in einem Seminar über Drehbuchentwicklung, eines der Highlights an der HFF. Ich kannte sie nicht und hatte nur einen flüchtigen Eindruck von ihr. Weil wir alle Stoffe der anderen Seminarteilnehmer lesen sollten, habe ich mir ihres gleich zu Beginn vorgenommen. Ich hatte keine Erwartungen, wollte es nur schnell beiseite legen können.« Stattdessen war sie gefesselt von dem 20-seitigen Treatment. »Da steckte im Grunde bereits alles drin, was wir jetzt verfilmt haben«, sagt Lazarescu. »Sie ist eine unfassbare Autorin, hat eine unfassbare Art zu schreiben.« Dennoch dauerte es zwei weitere Jahre, bis die beiden überein kamen, das Projekt gemeinsam voranzutreiben. Weil Anca Miruna Lazarescu

bei zwei ihrer Filme mit dem Kameramann Christian Stangassinger gearbeitet hatte, war der Schritt naheliegend, *Glück ist was für Weicheier* den Münchner Produzenten Walker+Worm Film anzubieten. »Christian ist der Kameramann von Philipp Leinemann, mit dem wir zwei Filme gemacht haben, und wir sind gut miteinander befreundet«, lächelt Tobias Walker, der mit seinem Partner Philipp Worm im vergangenen Jahr mit *Sommerhäuser* von Sonja Maria Kröner hohe Wellen schlug. »Wir kannten auch Ancas Kurzfilm *Silent River*, den wir toll fanden«, ergänzt Worm, »und waren sehr angetan von dem Drehbuch, das sie uns über Christian hatte zukommen lassen.« Gemeinsam entwickelte man den Stoff weiter, während man auch erste Förderer – FFF Bayern, Film- und Medienstiftung NRW, Nordmedia plus Kuratorium junger deutscher Film – und das ZDF/Das kleine Fernsehspiel als Sender an Bord holte. Concorde kam umgehend als Verleih hinzu. »Es war gar keine Überzeugungsarbeit von unserer Seite nötig«, sagt Philipp Worm. »Diese Arbeit hat uns das Drehbuch abgenommen.«

EN »Anca Miruna Lazarescu can still remember exactly when she first became aware of author Silvia Wolkan. »I studied with her at the HFF Munich, but we were not in the same year,« says the 39-year-old, who had made her remarkable debut feature in 2016 with *That Trip We Took With Dad*. »But we both attended the same seminar about script development, one of the highlights at the HFF. I did not know her and only had a brief impression of her. We were to read all the material of the other seminar participants, and I decided to start with hers. I had no expectations, I just wanted to be able to quickly put it aside.« Instead, she was captivated by the 20-page treatment. »Basically everything that we have filmed now was already there,« says Lazarescu. »She's an incredible author, she has an incredible way of writing.« Yet, it took another two years for the two to agree to work together on the project. Because Anca Miruna Lazarescu had worked with cinematographer Christian Stangassinger on two of her films, it was obvious that *Happiness Sucks* was offered to Munich-based producers Wal-

ENTDECKUNG

Ella Frey ist großartig in der Hauptrolle

DISCOVERY

Ella Frey is amazing in the leading role



Glück ist was für Weicheier erzählt die Geschichte einer ungewöhnlichen Zwölfjährigen, in deren Augen ihre drei Jahre ältere Schwester all das verkörpert, was sie nicht ist. Sie ist perfekt, wunderschön, wird von allen geliebt und käme eigentlich problemlos durchs Leben, wenn sie nicht Zuhause ans Bett gefesselt wäre. »Die Krankheit spielt keine entscheidende Rolle in der Geschichte«, betont Anca Miruna Lazarescu. »Vielmehr geht es darum, wie diese beiden Schwestern versuchen zu überleben, während die Erwachsenen um sie herum völlig überfordert sind, mit dem Leben, mit dem Alltag, mit ihren Beziehungen.« Der Filmemacherin gefällt der Mikrokosmos, den Autorin Silvia Wolkan mitten in der Provinz geschaffen hat. »Es ist sehr leidenschaftlich erzählt, was in dieser Form eher selten ist im deutschen Film«, meint sie. »Die Figuren geben alles, gehen an ihre Grenzen und darüber hinaus. Sie leiden, lieben und lachen. Dabei sind es die Erwachsenen, die scheitern, und die beiden Mädchen, die ihre Probleme meistern.« Tobias Walker merkt an, dass ihm der Aspekt einer Familie, bei der alles drunter und drüber geht, ansprach - ein Stoff, der mit vollen Händen ins pralle Leben greift: »Ein etwas verschrobener, alleinerziehender Vater, eine ausgemachte Außenseiterin, die sich in kein Schema pressen lässt, und ein sehr schönes, aber todkrankes Mädchen würde man erst einmal wohl nicht als Idealfamilie betrachten. Es sind besondere, sehr lustige Figuren, die den Film bevölkern und die Anca beim Dreh ganz toll zum Leben erweckt hat. Es wird, so nenne ich es einmal, eine positive Traurigkeit erzählt, die einen unweigerlich berührt und einem sehr nahe geht, weil sie nichts Verzweifertes, Bedrückendes hat, sondern das Leben umarmt.« Und Philipp Worm ergänzt: »Man kann auf jeden Fall sagen, dass dieser Film nicht mit der angezogenen Handbremse erzählt wird. Ich scheue den Begriff Tragikomödie. Aber ganz klar ist, dass unser Film tragisch ist. Aber er ist auch sehr lustig. Die Stimmung kann schnell umschlagen, aber gerade deshalb wird man mitge-

»Der Film wird nicht mit angezogener Handbremse erzählt.«

rissen und nimmt Anteil an den Figuren, die einem sehr ans Herz wachsen.« Nicht von ungefähr beschreiben die Produzenten den Stoff auf ihrer Website als Mischung aus *Little Miss Sunshine* und *Wer früher stirbt ist länger tot*.

Für Anca Miruna Lazarescu, die 1990 aus ihrer rumänischen Heimat, dem Banat, nach Deutschland gekommen war, spielte die Kulisse eine wichtige Rolle: »Ich war in Deutschland zunächst in der Provinz Zuhause. Deshalb fühlte ich mich ganz unmittelbar davon angesprochen, dass auch *Glück ist was für Weicheier* in einer ländlichen Kleinstadt angesiedelt war. Ich kenne diesen Mikrokosmos. Das Leben dort ist einfach anders als in der Großstadt, ich denke, dass die Menschen dort anders miteinander umgehen. Das kann schon auch ruppig sein. Aber ich finde es auch richtig, seine Figuren nicht mit Samthandschuhen anzufassen: Sie sollen schon gebeutelt und an ihre Gren-

zen geführt werden.« Gedreht wurde schließlich in Bielefeld, Rinteln, Bad Salzuflen und München. Der Stoff steht und fällt indes mit der Besetzung. In den Erwachsenenrollen sind Martin Wuttke, Christian Friedel, Tina Ruland, Stephan Grossmann und Sophie Rois zu sehen, Emilia Bernsdorf wurde als 15-jährige Sabrina besetzt. Der eigentliche Trick bestand darin, die zwölfjährige Jessica zu finden, die im Mittelpunkt der Geschichte steht - ein sehr burschikoses, kräftiges Mädchen, das man fast für einen Jungen halten könnte. »Es ist ein ungemein sensibles Alter«, sagt Lazarescu. Nachdem man bei Agenturen und Streetcasting nicht fündig geworden war, erinnerten sich Walker und Worm an Ella Frey, die schon beim Casting für *Sommerhäuser* im Gespräch gewesen war. »Sie war unser Sechser im Lotto«, sagt die Regisseurin knapp, die eine sehr enge Beziehung zu ihrer Hauptdarstellerin aufbaute. »Ella ist regelrecht explodiert«, meint Tobias Walker. »Sie hatte eine Energie und Power, wie ich es noch nicht erlebt hatte«, erklärt Anca Miruna Lazarescu. »Beim Abschlussfest ging Martin Wuttke zu ihr und hat sich vor ihr verneigt. So toll war sie!« Der Dreh von *Glück ist was für Weicheier* fand von Ende September bis Mitte November statt. »Ich will das Leben zelebrieren, in all seiner Einfachheit, aber eben mit einer großen Lust, die einen mitreißt«, sagt die Regisseurin abschließend.

THOMAS SCHULTZE



ker+Worm Film. »Christian is the cinematographer of Philipp Leinemann, with whom we made two films, and we are good friends with each other,« smiles Tobias Walker, who created a splash with his partner Philipp Worm last year with *The Garden* by Sonja Maria Kröner. »We also knew Anca's short film *Silent River*, which we loved,« adds Worm, »and we were very fond of the script that she had sent to us through Christian.« In collaboration the material was developed further, while getting initial funding - FFF Bayern, Film- und Medienstiftung NRW, Nordmedia plus Kuratorium junger deutscher Film - as well as the ZDF / Das Kleine Fernsehspiel as broadcasting station, on board. Concorde was added immediately as a distributor. »No convincing work was necessary on our part,« says Philipp Worm. »The script spoke for itself.«

Happiness Sucks tells the story of an unusual twelve-year-old, in whose eyes her three-year-old sister embodies all that she is not. She is perfect, beautiful, loved by all, and would actually have a great life if she wasn't bedridden at home. »Her illness does not play a crucial role in the story,« says Anca Miruna Lazarescu. »Rather, it's about how these two sisters try to survive, while the adults around them are completely overwhelmed with life, with their daily routine, with their relationships.« The filmmaker likes the microcosm that author Silvia Wolkan has

created in the backwoods of the country. »It is told in a very passionate manner, which is rather rare in this form in German film,« she says. »The characters give everything, go to their limits and beyond. They suffer, love and laugh. Yet it is the adults who fail and the two girls who master their problems.« Tobias Walker notes that he was touched by the aspect of a family in which everything goes haywire - story material that is inspired by life at its most intense: »A somewhat quirky, single-parent father, an absolute outsider who cannot be defined by normal standards, and a very beautiful, but terminally ill girl would generally not be regarded as an ideal family. These are special, very funny characters populating the film that have been beautifully brought to life by Anca during the shoot. It tells of a positive sadness that inevitably touches you and affects you deeply, because she has nothing desperate or oppressive, but embraces life.« Adds Philipp Worm: »One can say in any case that this movie is not told with the handbrakes on. I shy away from the term tragicomedy. But it's clear that our film is tragic. But it's also very funny. The mood can change quickly, but that's the reason why you get carried away and take part in the characters, that you become very fond of.« It is no coincidence then that the producers describe the material on their website as a mixture between *Little Miss Sunshine* and *Grave Decisions*.

WIE IM RICHTIGEN LEBEN

»Glück ist was für Weicheier« balanciert Tragödie und Lebenslust

» A SLICE OF LIFE

»Happiness Sucks« balances tragedy and a lust for life

For Anca Miruna Lazarescu, who came to Germany from her Romanian homeland, the Banat, in 1990, the scenery played an important role: »In Germany I was initially at home in the boondocks. That's why I immediately felt that *Happiness Sucks* was set in a small rural town. I know this microcosm. Life there is just different than in the big city; I think people there treat each other differently. That can be rough too. But I also think you should not deal with your characters with kid gloves on: they should be shaken and pushed to their limits.« Filming was done in Bielefeld, Rinteln, Bad Salzflun and Munich. The material stands and falls, however, with the cast. The adult roles include Martin Wuttke, Christian Friedel, Tina Ruland, Stephan Grossmann and Sophie Rois. Emilia Bernsdorf was cast as 15-year-old Sabrina. The challenge was to find twelve-year-old Jessica at the heart of the story - a very tomboyish, strong girl who could almost be considered a boy. »It's a very sensitive age,« says Lazarescu. After not finding anybody at agencies and with street casting, Walker and Worm remembered Ella Frey, who had been in consideration for *The Garden*. »She was our jackpot,« says the director, who built up a very close relationship with her leading actress. »Ella literally exploded,« says Tobias Walker. »She had energy and power like I had never experienced before,« explains Anca Miruna Lazarescu. »At the wrap party Martin Wuttke went to her and bowed to her. That's how great she was!«

The filming of *Happiness Sucks* took place from the end of September to the middle of November. Now it will have its world premiere in Hof. »I want to celebrate life, in all its simplicity, but with great passion that sweeps you away,« the director concludes.

THOMAS SCHULTZE

DIESER ARTIKEL ERSCHIEN ERSTMALS IN BLICKPUNKT: FILM 6/18.

THIS ARTICLE WAS FIRST PUBLISHED IN BLICKPUNKT: FILM 6/18.

»One can say in any case that this film is not told with any handbrakes on.«

HOME
OF
FILMS

Film Festival in Numbers

52. internationale

52nd hof international
film festival

hofer filmtage

NAME (KOMPLETT) UND AUSGABE IN 2018 / OFFICIAL NAME/ROUND IN 2018

52. Internationale Hofer Filmtage

VERANSTALTUNGSDATUM / DATE

23.-28.10.2018

immer letzte Oktoberwoche/always in the last week of October

Künstl. Direktor/Kaufm. Direktor/ Präsident
Artistic Director/COO/President

THORSTEN SCHAUMANN

Vorstand
Management

ANA RADICA & ANDREAS WALTER

Budget ca.

€ 500.000

EURO

GEGRÜNDET
FOUNDED

1967

hervorgegangen aus einer Initiative von Kurzfilmern als Protest gegen das Establishment. Die ersten Filmtage waren noch ein Kurzfilmfest

› through an initiative of shortfilm makers as a protest against the establishment. The first editions of the Filmtage were focused on short films.

VON WEM:
BY WHOM:

Heinz Badewitz,
Uwe Brandner

Anzahl der Einreichungen
Number of submissions

2003

PREMIEREN / PREMIERES

59

Weltpremieren
world premieres

85

Europäische Premieren
European premieres

140

Deutschlandpremierer
national premieres

SPIELSTÄTTEN
SCREENING LOCATIONS

8

Anzahl der Filme im
Programm
Line-up program

140

MOVIES

ANZAHL
DER TAGE
DAYS

6

ANZAHL DER
PREISE
NUMBER OF PRIZES

7

ANZAHL DER MITARBEITER /
NUMBER OF EMPLOYEES

3

GANZJÄHRIG
THE WHOLE YEAR

150

ZUM FILMFEST
DURING
THE FESTIVAL

25

COUNTRIES

Name der Hauptpreise / Main prize

Förderpreis Neues Deutsches Kino

BESTER FILM (erster bis dritter langer Spielfilm) **BEST FILM** (first, second or third long feature)

Gestiftet von / Funded by
Bavaria Film, Bayerischem Rundfunk & DZ Bank

Filmpreis der Stadt Hof

AN EINE PERSON,
die mit den Filmtagen und der Stadt verbunden ist

DEDICATED TO ONE PERSON
who is connected to the festival and the city

VGF Nachwuchsproduzentenpreis

AN EINEN DEUTSCHER NACHWUCHSPRODUZENTEN
für den besten ersten, zweiten oder dritten Spielfilm

DEDICATED TO A YOUNG PRODUCER
talent from Germany for his first, second or third feature

vergeben von der / sponsored by
**VGF - Verwertungsgesellschaft für Nutzungsrechte
an Filmwerken mbH**

Granit-Hofer Dokumentarfilmpreis

FÜR DIE BESTE REGIE
eines abendfüllenden Dokumentarfilms
aus deutscher Produktion

FOR BEST DIRECTION
of a long documentary from a German producer

Gestiftet von der / sponsored by the
Hermann und Bertl Müller Stiftung

Hofer Goldpreis der Friedrich-Baur-Stiftung

vergeben von der / sponsored by
**Bayerische Akademie der Schönen Künste
in memoriam Heinz Badewitz**

FÜR DIE BESTE REGIE **FOR THE BEST DIRECTOR**
eines ersten Langspielfilms of a first long feature

gestiftet von der / sponsored by
Friedrich-Baur-Stiftung

Hans-Vogt-Filmpreis

AN EINEN FILMSCHAFFENDEN,
der innovativ und qualitativ hochwertig um den Tons
in seinem Film besorgt ist

DEDICATED TO A FILMMAKER
who cares about the sound in his movie in a very
innovative and qualitative way

Gestiftet von der / sponsored by the
Stadt Rehau, dem Geburtsort des Erfinders
des Tonfilms Hans Vogt
City of Rehau, hometown of Hans Vogt, inventor of the talkie

Bild-Kunst-Förderpreis

**FÜR DAS BESTE KOSTÜMBILD
UND BESTE SZENENBILD**

**DEDICATED TO BEST COSTUME DESIGN
AND PRODUCTION DESIGN**
sponsored by VSK, Filmakademie Baden-Württemberg
Ludwigsburg and HFF Potsdam-Babelsberg

vergeben von / sponsored by
**VSK - Verband der Berufsgruppen Szenenbild
und Kostümbild e. V., Szenenbild Studiengang
der Filmakademie Baden-Württemberg
in Ludwigsburg und der HFF Potsdam-Babelsberg**

Spezial Aktivitäten/ Sections

**KURZFILME
SHORT FILMS**

**LANGE SPIELFILME
LONG FEATURE**

**DOKUMENTARFILME
DOCUMENTARIES**

**SUBMISSION FEE
Nein/No**

**AKKREDITIERUNG
INDUSTRY
€ 60,-**

**AKKREDITIERUNG
PRESS
frei/free**

**KATALOG
€ 12,-**

**ANZAHL DER
AKKREDITIERTEN
INDUSTRY/
ACCREDITED
INDUSTRY GUESTS
450**

**ANZAHL DER
AKKREDITIERTEN
PRESSE/
ACCREDITED PRESS
110**

SUMME DER PREISGELDER/TROPHY MONEY

€ 122.500

BESUCHERZAHL/NUMBER OF FESTIVAL VISITORS

30.000

Spezial-Angebote/specials

RETROSPEKTIVE/ RETROSPECTIVES

als Einblick und Rückblick
in das Schaffen eines/
einer Filmemacher*in

as an insight and review in
the work of a filmmaker

HOF PLUS

Rahmenprogramm mit
brandaktuellen Themen
der Filmbranche

as accompanying event
with burning issues
around the film industry

HOF FILMTAGE

Rendezvous über das Jahr
verteilt, werden Festival-
filme gezeigt/

Rendezvous showing
films of the festival
spread over the year

INTERVIEW



FOTOS LOCARNO FESTIVAL, NYFF

Mission Programmieren

Kent Jones ist seit fünf Jahren Leiter des New York Film Festival. Und hat in diesem Jahr erstmals einen Spielfilm als Regisseur vorgestellt.

Our mission is to program Kent Jones has been running the New York Film Festival for the past five years. Now he is taking his first work as a feature film director around the world.

Gab es einen besonderen Grund, warum Diane einem internationalen Publikum erstmals in Locarno gezeigt wurde?

Ich wollte meinen Film unbedingt in Locarno vorstellen. Mit dem New York Film Festival leite ich ja mein eigenes Festival, und ich arbeite seit Jahren eng mit und für Filmfestivals. Ich habe für Rotterdam gearbeitet, für die Viennale, ich habe auch Cannes bei seiner Auswahl unterstützt. Weil sich so viele Parameter im Filmgeschäft aktuell so rasend schnell ändern, sehen sich Filmfestivals zusätzlichem Druck aus vielen verschiedenen Richtungen ausgesetzt. Sie sollen eine gewisse Anzahl von Filmen aus verschiedenen Teilen der Welt spielen, sollen Filme mit Stars spielen, damit man Roter-Tepich-Premieren veranstalten kann, jeder steht unter Druck, mehr Filme von Frauen zu spielen. Auf der Strecke bleibt die nötige Qualitätskontrolle, all das, was Kuratoren von Festivals besonders am Herzen liegt. Locarno ist diesbezüglich immer vorbildlich gewesen und gar nicht so anders, wie wir das New York Film Festival betreiben. Unsere Mission ist das Programmieren. Darum geht es, um das Programm. Locarno sieht das genau so. Ich bin sehr froh, dass Carlo Chatrian die Berlinale übernehmen wird, ein echter Gewinn! Für Locarno ist es ein schwerer Verlust. Ich bin gespannt, wie sie damit umgehen werden.

Wie kommt Ihr Film an? Worüber wollen die Menschen im Anschluss an die Vorführungen mit Ihnen sprechen?

Bisher war es nett. Viele der Leute, die mich ansprechen, sagen, wie viel ihnen der Film bedeute. In den USA - und nicht nur da, auch im Rest der Welt - ist es schwierig geworden, Leinwände für Filme zu finden, die nicht nach einem bestimmten Rezept gemacht wurden, das von Geschäftsentscheidungen diktiert wurde. Ich muss nicht betonen, dass mein Film zu denen gehört, die durchs Raster fallen. Ich wollte einfach nur einen Film machen, der seiner Hauptfigur beim Leben zusieht. Das macht ihn kommerziell prekär, aber die Leute, die ihn sehen, fühlen sich von ihm berührt.

Sie haben zuvor bereits an Dokumentationen gearbeitet, Bücher geschrieben. Sie befinden sich in Ihren Fünfigern und haben sich entschieden, jetzt doch noch ein Spielfilmregisseur zu werden.

Ich wollte meinen ersten Film eigentlich schon viel früher gemacht haben. Aus verschiedenen Gründen hat das nicht geklappt. Aber ich bin froh, dass ich den Schritt jetzt doch noch unternommen habe und den Film auf Festivals weltweit zeigen kann. Rückblickend stelle ich fest, dass der Film sich so viel Zeit genommen hat, wie er brauchte, um zu reifen. Und ich bin sehr zufrieden mit dem Ergebnis.

EN › Is there a particular reason that the director of the New York Film Festival has chosen Locarno as the launching ground for his first work as a feature director?

I really did want to come to Locarno with my film. With the New York Film Festival I run a film festival by myself, and I've been a part of film festivals for many years now. I used to work for Rotterdam, for the Viennale, I even scouted for Cannes for a while. I feel that because of the nature of the film business and the fact that a lot really has changed so rapidly, festivals as a result suffer from pressures coming from all different directions. They are to play a certain number of films from different parts of the world, play films with stars that you can have red carpets, finding a balance, especially this year everybody is trying to get more films made by women. What gets lost is a certain control of quality, something every curator is worried about. I think Locarno has always been a model, it's quite similar to the way we do our New York Film Festival. Our mission is to program. It's all about programming. That's the way it's also always been with Locarno. I'm very happy that Carlo Chatrian will be heading the Berlinale in the future. That's great! As it is a loss for Locarno. I'm very curious how they will cope.

DAS DEBÜT

Mary Kay Place spielt die Hauptrolle in »Diane«

› THE DEBUT

Mary Kay Place steals the show in »Diane«

Ich stelle aber auch fest, dass wir in der Welt des Films gerade etwas erleben, das im Musikgeschäft längst passiert ist. Früher war es einmal glamourös, ein Rockstar zu werden und eine Band zu gründen. Das hat sich aus offenkundigen Gründen geändert. Das komplette Geschäftsmodell ist kollabiert. Beim Filmmachen sehen wir das jetzt auch. Wenn es nicht gerade um kommerzielles Kino geht, sondern um das Kino, das mich als Zuschauer und Macher interessiert, dann sehen wir, dass es immer weiter an den Rand gedrängt wird. Es gibt immer weniger Geldquellen für diese Art von Film. Die Arbeitskraft der Macher wird immer mehr ausgebeutet. Diese Entwicklung empfinde ich als merkwürdig.

Sind Sie desillusioniert?

Es gibt ja immer noch Leute wie Paul Thomas Anderson, James Gray, Olivier Assayas oder Claire Denis, die Film immer noch als Herausforderung ansehen, als künstlerischen Ausdruck. Es geht um die Arbeit, nicht um die romantische Vorstellung, ein Filmemacher zu sein. Die Notwendigkeit und Liebe, Filme zu machen. Ich denke, das sich so viele Dinge in so vielerlei Hinsicht im Kontext von Filmfestivals und der Auswertung von Filmen so drastisch verändert haben, mit der konstanten Flut an Streamingangeboten, dass alles immer gleicher wird. Der Inhalt der Filme wird mittlerweile als Last empfunden.

»Die Arbeitskraft der Macher wird immer mehr ausgebeutet.«

Denken Sie, dass Filmfestivals künftig als eine Art von alternativer Auswertung in die Bresche springen werden müssen?

Man sieht das ja jetzt schon. Nehmen Sie einen angesehenen Filmemacher wie Jia Zhangke, der ist ein gutes Beispiel dafür. Ein Problem für größere Festivals ist, dass es immer schwieriger wird, sie zusammenzustellen. Viele Kalkulationen spielen eine Rolle. Es gibt immer mehr Festivals, die versuchen, Filme zu zeigen, die ihr Publikum nicht fordern oder empören. Oft geht es mehr um Themen als um Filmkunst. Ich halte das für gefährlich für die Kunst des Films. Wie auch nicht?

Ist *Diane* ein erster Schritt in eine neue Karriere?

Ich hoffe. Es hat einfach eine Weile gedauert, bis ich ihn gemacht habe. *Diane* basiert auf Menschen, die ich kenne. Das war vielleicht das Problem. Zum Glück habe ich Freunde, die mich immer unterstützt haben, Marty Scorsese oder Olivier Assayas. Sie haben mich gefordert und angetrieben, dafür bin ich sehr dankbar.

How is the response so far? What does the audience want to talk about with you after seeing the film?

It's been nice. People come up to me and just say how much the film means to them. In the US, even throughout the world it's difficult to find screens with films that are not made according to recipes dictated by business decisions. Obviously my film is one of those... I wanted to make a film about the experience of just living. I think that seems to strike a chord in people.

You already did some documentaries, wrote books... Now in your fifties you deliver your first feature.

I wanted to come up with my first feature earlier. For some reasons I didn't. But I'm glad that I have done it now and am able to show the film at festivals around the world. In hindsight, the film took as much time as it needed to take. And I am happy with the outcome. Having said that, we are witnessing something in the world of film that has happened in the music business. It was very glamorous to decide to become a rock star, to form a band. It isn't anymore for obvious reasons. The whole business has collapsed from under them. That's largely true in filmmaking, too. When it's not commercial filmmaking but the kind of filmmaking I am interested in as a viewer or as a filmmaker, it is becoming more and more marginalized. There is less and less money going to that kind of films. There is more and more exploitation of labour. I find that a very odd development.

Are you disillusioned?

There are still people like Paul Thomas Anderson, James Gray, Olivier Assayas, Claire Denis who deliver on the old promise of film as a challenge, as art. It's about the work, it's not about the romance of being a filmmaker. The necessity and love of making it. I guess I just feel that things have changed so drastically over such a short period of time in so many different ways that within the context of the world of festivals and the world of film distribution, the world of streaming, that everyone tries to equalize everything. The content of film has become somewhat of a burden.

Do you think that festivals can become a sort of alternative form of distribution?

I think that's true. A filmmaker like Jia Zhangke is a perfect example. The prob-

lem with bigger festivals is that it becomes more and more difficult to put them together. There are a lot of calculations. There are more and more festivals that try to show films that will not offend their audience very much and that are going to be more issue oriented a lot of a time. But that is something I see as precarious for art. How could it not be?

Do you feel that *Diane* is a first step in a new career?

Sure, I hope so. It just took me a long time to get there. *Diane* is very much based on people I knew, maybe that was the reason. Luckily, I have a lot of friends who are very supportive of me, Marty Scorsese or Olivier Assayas. They pushed me and egged me on. I am thankful for that.

The world premiere was at the Tribeca Film Festival. Was it odd, you being the director of the other big festival in New York?

That was very funny! We even won some of the main prizes! And the New York

»There is more and more exploitation of labor.«

Times had this funny headline: »Tribeca Film Festival Award Goes to New York Film Festival Director«. That was an overwhelming experience.

Is the New York Film Festival in competition with Tribeca?

As an individual I know Jane Rosenthal, and I know Bob de Niro a little bit through Marty. I remember when they started the festival, people at Lincoln Center felt extremely threatened by it. Inevitably it's competitive because it's another film festival in New York and a festival which was better funded at the time. For many years the New York Film Festi-

val was a rather small affair. When the Film Center opened in 2010, which was during my time I wasn't there, it really became more festive, it radiated being more of an event. But it wasn't, really. It was just a bunch of screenings people go to. Tribeca felt like a real festival. It grew out of 9/11 as a direct response to the attacks on the World Trade Center. It moved around a lot, it's not really so much in Tribeca anymore.

The New York Film Festival you run seems to be a much higher profile festival...

There is a triangular thing going on between Telluride, Venice and Toronto. There is some kind of ridiculous turf war between them. When we got into business with world premieres around 2012, the year before I came back, it was just a measly three gala premieres. When I took over I said: OK, let's maybe do two, with an option to three. Then suddenly people said: You guys are part of the award season conversation. Whatever... If you want to have that conversation, count me out.

Wir sagen allen unseren Partnern und Freunden

takk fyrir, mange tak, tusen takk,
tack så mycket, paljon kiitoksia,
tānan vāga, ačiū, paldies, dank ok

für eine unglaubliche Vielfalt an großartigen
Filmen aus den nordischen und baltischen
Ländern sowie Schleswig-Holstein und Hamburg.


NORDISCHE
FILMTAGE
LÜBECK
30.10. - 4.11.2018

www.nordische-filmtage.de
Facebook/Twitter.com/nordicfilmdays



INTERVIEW

Die Weltpremiere des Films fand beim Tribeca Film Festival statt. Empfanden Sie das als merkwürdig?

Es war lustig! Zumal wir ein paar der Hauptpreise gewinnen konnten. Und die New York Times hatte eine witzige Schlagzeile: »Tribeca Film Festival Award geht an Direktor des New York Film Festival«. Das war eine überwältigende Erfahrung.

Befinden Sie sich mit dem New York Film Festival in Konkurrenz mit Tribeca?

Ich kenne Jane Rosenthal sehr gut und Bob De Niro ein bisschen wegen meiner Freundschaft mit Marty. Ich erinnere mich noch gut, dass sich die Leute im Lincoln Center ausgesprochen bedroht fühlten, als sie ihr Festival starteten. Die Konkurrenz ist immanent, weil es sich einfach um ein weiteres Filmfestival in New York handelt, ein Festival noch dazu, das über größere finanzielle Mittel verfügt als wir. Das New York Film Festival war viele Jahre eine eher kleine Angelegenheit. Als das Film Center im Jahr 2010 während der Zeit, als ich nicht Teil der Vereins war, öffnete, wurde es etwas festlicher und strahlte etwas mehr in die Öffentlichkeit. Es mag den Anschein eines Events erweckt haben, der das NYFF aber nicht wirklich ist. Es ist einfach eine Reihe von Filmvorführungen, die von einem Publikum besucht werden. Tribeca fühlte sich im Vergleich dazu gleich von Anfang an wie ein richtiges Filmfestival an. Es war eine unmittelbare Reaktion auf 9/11. Es hat sich seither aber sehr verändert und findet auch gar nicht mehr wirklich in Tribeca statt.

Das NYFF unter Ihrer Ägide scheint aber mittlerweile eine größere Nummer zu sein.

Seit Jahren gibt es eine Dauerfehde zwischen Venedig, Telluride und Toronto, eine Art lächerlicher Streit um Turf. Als das NYFF sich ab 2012 – ein Jahr, bevor ich wieder an Bord kam – für Weltpremiere einzusetzen begann, betraf das gerade einmal drei kleine Galapremieren. Als ich dann Leiter des Festivals wurde, stimmte ich zu und sagte: Klar, warum nicht zwei oder drei Weltpremiere. Auf einmal hieß es dann: Ihr seid jetzt Teil der Oscar-Saison. Was auch immer... Wenn einem das wichtig ist, dann bin ich raus aus der Nummer. Das ist mir wirklich egal. Aber das Geschäft wandelt sich. Lange Zeit hat man gezögert, dem NYFF größere Filme mit hoher Strahlkraft zu



geben, weil man Angst hatte, die Filme könnten als unkommerzielle Filmkunst wahrgenommen werden. Die Premiere von *Bridge of Spies* war noch nicht einmal ein Gala-Event. Aber man bot uns den Film einfach an. Jetzt sieht die Sache aber schon wieder anders aus: Mit Netflix, Amazon und Konsorten sind da neue Player aufgetaucht, denen es nur ums Streaming geht und denen die Kinoauswertung ihrer Filme egal ist. Den Filmemachern aber ist die große Leinwand ein Anliegen, und deshalb werden die Filme auf so vielen Festivals wie möglich gebucht, bevor sie gestreamt werden. Das bedeutete aber auch, dass wir in diesem Jahr nicht eine einzige Weltpremiere hatten. Uns ist das egal. Wir wollen einfach nur eine Reihe interessanter Filme zeigen. Und ich denke, das ist uns gelungen.

Woran arbeiten Sie als nächstes?

Ich habe ein Drehbuch geschrieben, aber nur eine erste Fassung. Ich neige dazu, meine Gedanken etwas köcheln zu lassen. Es gab da ein Drehbuch, das ich über lange Zeit verfolgt hatte, aber dann habe ich wieder etwas anderes angefangen. Ich mache Notizen über meinen Vater. Er kämpfte im Pazifik. Das ist eine Option. Aber vielleicht grabe ich auch das alte Drehbuch wieder aus, über die Welt von Privatlehrern im Westen von Massachusetts. Mal sehen...

BARBARA SCHUSTER, THOMAS SCHULTZE

LIVE FROM NEW YORK

Kent Jones hieß auf dem NYFF den legendären Errol Morris willkommen

› LIVE FROM NEW YORK

At the NYFF Kent Jones welcomed legendary filmmaker Errol Morris

I don't care about that at all. But the business keeps changing. People used to be afraid of putting bigger, high profile films in the NYFF because they didn't want to be tarred with the filmfestival brush often associated with us. As a matter of fact when we did the premiere of *Bridge of Spies*, it wasn't even a gala. They just offered it to us. Now something else has happened which is Netflix, Amazon, all the other companies that are all about streaming and not about theatrical. The filmmakers want to get their films on as many screens as possible before they go streaming. So they are going to as many filmfestivals as possible. But it also meant that this year we didn't have any world premieres at all. But we don't care. We just want to present an interesting slate of films. I think we have achieved that.

What's the next thing you are working on?

I wrote a draft. But I tend to let things linger in my mind. There was a script I wanted to bring to life for a long time, then I wrote something else. I'm making notes about my father. He fought in the Pacific. But I think I might be going back to this other script set in the world of private school teachers in Western Massachusetts. We'll see...

BARBARA SCHUSTER, THOMAS SCHULTZE

Alfonso Cuaróns *Roma* markiert eine Zäsur. Erstmals hat eine Netflix-Produktion den Hauptpreis eines der großen A-Festivals gewonnen, und das sicherlich mit Ansage. Die Branche wetzt die Messer, weil die Angst groß ist, dass nicht nur ein gefährlicher Präzedenzfall geschaffen wurde, sondern die ganze Verwettungskette bedroht ist. Wenn der Film nun aber doch nur eine Woche lang unmittelbar vor dem Start auf Netflix in den Kinos gezeigt wird, muss man sich keine Sorgen machen.

› **Alfonso Cuarón's *Roma* is a game changer.** For the first time a Netflix production has managed to win the main award of one of the big A-festivals, which, quite frankly, was to be expected. The whole industry has been up in arms ever since. The fear is spreading that Venice has not only set a dangerous precedent, but that *Roma* might upset the traditional business model. But if the film should really only be shown for one week right before its start on Netflix, nobody should be all that concerned about it.



THOMAS SCHULTZE

ist glücklich, dass er »Roma« auf der großen Leinwand sehen konnte, wie man ihn erleben sollte.

› is happy that he had a chance to experience »Roma« on the big screen - the way it should be seen.

Da ist Musik drin!

Beim Internationalen Film Festival Braunschweig lodert das cineastische Feuer – und viel Musik gibt es dazu. **Where the music plays!** The cinematic fire blazes at the Internationales Film Festival Braunschweig – and there's a lot of music too.

Aus der Not werden oft die besten Ideen geboren. Dies trifft auch auf die Gründung des Internationalen Film Festival Braunschweig zu. Aus Mangel an gutem Filmangebot in der Stadt von Heinrich dem Löwen steckten 20 Hochschulstudenten, Absolventen der Braunschweiger Filmklasse und Mitglieder der Filmkoop die Köpfe zusammen und entwickelten ein Festivalprogramm, das seinen Fokus auf junges, europäisches Kino legte und damit der Stadt, die als bedeutender europäischer Standort für Wissenschaft und Forschung im Lexikon steht, ein filmisches Freizeitprogramm auf hohem Niveau schenkte. Die Gründungsarbeit am »Filmfest Braunschweig« erfolgte – aufgrund des brennenden Wunsches nach einem besseren cineastischen Angebot – wie so oft ehrenamtlich. Der nötige Enthusiasmus sowie das Know-how waren gegeben, und schließlich konnte 1987 die erste Runde gefeiert werden. Heute ist das Internationale Filmfest Braunschweig übrigens das älteste Filmfestival Niedersachsens, ein Publikumsfestival mit rund 25.000 Besuchern, darunter auch etwa 300 Fachbesucher wie Regisseure, Schauspieler, Produzenten, Komponisten und Journalisten. Auf sechs Leinwänden zeigt das Festival an sechs Tagen um die 250 Lang- und Kurzfilme. Hinter der Festivalgestaltung steckt der um die 40 Mitglieder umfassende Filmfestival-Verein, der gemeinsam mit dem Festivalteam um Direktor Michael P. Aust (der Geschäftsführer von TelevisorTroika GmbH kam 2014 an Bord und leitet überdies seit über zehn Jahren auch das Filmmusikfestival SoundTrack_Cologne) für die Durchführung verant-



MICHAEL P. AUST
ist Leiter des
Internationalen
Film Festival
Braunschweig

› is the director of
the International
Film Festival
Braunschweig

wortlich zeichnet. Als Alleinstellungsmerkmal in der europäischen Festival-landschaft hebt das Filmfestival in Braunschweig, dessen Hauptsponsor die Volkswagen Financial Services AG ist, »Katalogtexte mit eigener Handschrift, persönliche Gästebetreuung und individuelle Einführungen zu Filmvorführungen« hervor. Das cineastische Feuer lodert so hoch, dass die Festivalmitglieder 2009 ihr eigenes Filmtheater, das Universum Filmtheater, mit zwei Sälen von 87 bzw. 207 Plätzen übernommen haben. Neben jungem europäischem Kino legt Braunschweig seit jeher auch einen Schwerpunkt auf Musik im Film. Filmkonzerte, Stummfilmkonzerte bekannter Klassiker oder Retrospektiven für renommierte Komponisten zählen hier zum Angebot. In Zusammenarbeit mit dem Staatsorchester Braunschweig, das als eines der ältesten Kulturorchester der Welt gilt, führt das Festival darüber hinaus Filmkonzerte mit Neukompositionen auf. Auch einen Ehrenpreis, den »Weißen Löwen«, hält das Festival für einen zeitgenössischen Komponisten bereit.

An Preisen hat Braunschweig ohnehin einiges zu bieten. Mit dem »Heinrich«, dem mit 10.000 Euro dotierten Publikumspreis, wird der beste europäische Debüt- oder Zweitfilm des Wettbewerbs prämiert. Der dank des Hauptsponsors mit 20.000 Euro ausgestattete Schauspielpreis »Die Europa« zeichnet das Festival einen Schauspieler oder eine Schauspielerin aus, der bzw. die sich durch herausragende künstlerische Leistungen um die europäische Filmkultur verdient gemacht hat. Über den deutsch-französischen Jugendpreis KINEMA entscheidet eine Jury aus sechs jungen Deutschen

und Französischen über den besten Debütfilm aus Deutschland oder Frankreich. Seit diesem Jahr schmückt sich das Festival sogar mit vier (!) neuen Preisen: dem »Volkswagen Financial Services Filmpreis« (10.000 Euro), den »Queeren Filmpreis Niedersachsen« (5000 Euro, verliehen von Das Queere Netzwerk Niedersachsen), den »Green Horizons Award«, gestiftet vom neuen Sponsor Oeding Unternehmensgruppe (2500 Euro an einen Film der Green-Horizons-Reihe) sowie den »Braunschweiger Filmpreis«, der mit 3000 Euro ausgestattet ist und von Braunschweiger Filmfreunden gestellt wird. Er geht an die beste Newcomer-Schauspielerin/den besten Newcomer-Schauspieler der Reihe »Neue deutsche Filme«.

EN › The best ideas are often born out necessity. This also applies to the founding of the International Film Festival Braunschweig. For lack of good film offerings in the city of Henry The Lion, twenty university students, graduates of the Braunschweig film class and members of the Filmkoop decided to put their the heads together and developed a festival program focusing on young European cinema. Thus providing the city, which encyclopedias list as a significant European location for science and research, with a cinematic leisure program of high standard. The founding work at the »Braunschweig Film Festival«, fueled by the burning desire for a better cinematic selection, was done – as so often is the case – on a voluntary basis. The necessary enthusiasm and know-how were evident, and finally in 1987 the first round could be celebrated. Today, Braunschweig's International Film Festival – incidentally

MY PURE LAND
Starkes Indiekino
aus Großbritannien

› Powerful indie
cinema from
Great Britain



32. Internationales Filmfestival Braunschweig

5.-11. November 2018

Festivaldirektor/ Festival management	Michael P. Aust
Vorstandsvorsitzender Trägerverein/ CEO organising association	Edgar Merkel
Gegründet/Founded	1987
Anzahl der Tage/Days	7
Budget/Budget	680.000
Mitarbeiter ganzjährig/Employees the whole year zum Filmfest/during the festival	4 +8
Vereinsmitglieder/members of the society	+30
Programm / Program	
Langfilme/Long features	110
Kurzfilme/Short films	205
Filmkonzerte/Film concerts	9
Ländern/Countries	59
Premieren/Premieres	world premieres 9 international premieres 1 European premieres 2 national premieres 35 regional 11
Einreichungen/Number of submissions	736 Langfilme 611 Kurzfilme
Spielstätten & Säle/Locations & screens	12/6 (2 Kinos, Stadthalle, Stadttheater usw.)/reguläre Kinosäle, Saal des Kulturinstituts, LOT Theater uam.)
Wettbewerbe (Auswahl)/Competitions (excerpt)	
»Der Heinrich«	
für Publikumspreis für den besten europäischen Debüt- oder Zweitfilm	
audience award for best european first- oder second feature	
Preisgeld/trophy money	10.000 €
»Volkswagen Financial Services Filmpreis«	
für den besten europäischen Debüt- oder Zweitfilm für best european first or second feature in competition,	
Preisgeld/trophy money	10.000 €
»Kinema«	
Preisgeld/trophy money	2000 €
»Die Goldenen Vier Linden«	
Preisgeld/trophy money	1000 €
»Queere Filmpreis Niedersachsen«	
Preisgeld/trophy money	5000 €
»Braunschweiger Filmpreis«	
Preisgeld/trophy money	3000 €
Anzahl der Preise/number of prizes	9
Summe der Preisgelder/sum of prize money	53.500 €
Besucherzahl/visitors	25.000
Anzahl der akkreditierten Industry/ Number of accredited industry	300
Anzahl der akkreditierten Presse/ Number of accredited press	30
Submission Fee	Ja
Akkreditierung Industry	35€/25€ ermäßigt
Akkreditierung Press	0 €

Lower Saxony's oldest film festival - has grown into a public festival with around 25,000 visitors, including about 300 film industry professionals such as directors, actors, producers, composers and journalists. For six days, the festival will feature around 250 feature and short films on six screens. The festival's organization is credited to the 40-member film festival association, which together with the festival team around director Michael P. Aust (the CEO of TelevisorTroika GmbH came on board in 2014 and has also been overseeing the film music festival SoundTrack_Cologne for the past ten years) is responsible for the execution of the festival. As a distinctive selling proposition in the European festival landscape, the Film Festival Braunschweig, whose main sponsor is Volkswagen Financial Services AG, emphasizes »unique program texts, personal guest services and individual introductions to film screenings«. The cinematic fire blazes so high that in 2009 the festival members have taken over their own movie theater, the Universe Film Theater, with two screening rooms of 87 and 207 seats, respectively. In addition to young European cinema, Braunschweig has always focused on music in film as well. Film concerts, silent film concerts of well-known classics or retrospectives for renowned composers are part of the selection. In collaboration with the Braunschweig State Orchestra, which is

considered one of the oldest classical orchestras in the world, the festival stages film concerts with new compositions as well. The festival also bestows a prize of honor, the »Weißer Löwe« (White Lion), on a contemporary composer.

In any case, Braunschweig has a lot to offer in terms of awards. The Heinrich audience award endowed with EUR 10,000, will be given to the best European debut or sophomore film in the competition. Thanks to the main sponsor's endowment of the EUR 20,000 acting award »Die Europa«, the festival honors an actor or actress who has made outstanding artistic contributions to European film culture. A jury of six German and French youths will decide on the best debut film from Germany or France via the German-French Youth Prize KINEMA. Starting this year, the festival even boasts four (!) new prizes: the »Volkswagen Financial Services Film Prize« (EUR 10,000), the »Queeren Filmpreis Niedersachsen« (EUR 5,000 awarded by Die Queere Netzwerk Niedersachsen), the »Green Horizons Award«, donated by new sponsor Oeding Unternehmensgruppe (EUR 2500 to a film of the Green Horizons series), as well as the »Braunschweiger Filmpreis«, which is endowed with EUR 3000 and is furnished by Braunschweig Film Friends. It goes to the best newcomer actress/actor in the series »New German Movies«.

BARBARA SCHUSTER

5 Favoriten

Der Festivalleiter des Schlingel, Michael Harbauer, empfiehlt 5 Schlingel-Filme, die Sie unbedingt gesehen haben sollten. **5 Faves** Michael Harbauer, festival director of the Schlingel, recommends five Schlingel films that one should definitely have seen:

1

»Wer küsst schon einen Leguan?«

Deutschland 2003, 89 Min.

Regie/Director: Karola Hattop

Herausragend für das 2003 noch sehr junge Festival war die Uraufführung dieses Films. Neben internationalen Produktionen in Originalsprache zeigt Schlingel von Anfang an auch besondere nationale Produktionen. Ich war in Leipzig und erhielt dort den erst eine Stunde vorher fertiggestellten Film für die am Folgetag letzte Sitzung unserer Auswahlkommission. In diesem Falle feierte die bewegende und etwas andere Vater-Sohn-Geschichte eine rauschende Premiere in Anwesenheit des Kinderdarstellers Frederick Lau und gewann sogleich den 1. Europäischen Kinderfilmpreis, vergeben von 18 Kindern neun verschiedener Nationen.

EN » Outstanding for the in 2003 still very young festival was the premiere of this film. In addition to international pro-

ductions in their original language, Schlingel has also been showing special national productions right from the start. I was in Leipzig, where I received the film, which had been completed one hour before, just in time for the last meeting of our selection committee the following day. In this case, the moving and somewhat different father-son story celebrated a dazzling premiere in the presence of child actor Frederick Lau and immediately won the 1st European Children's Film Award, given by 18 children from nine different nations.

2

»Zugvögel – Wenn Freundschaft Flügel verleiht«

Frankreich/Belgien 2015, 84 Min.

Regie/Director: Olivier Ringer

Auf die französisch-belgische Koproduktion wurde ich bei der Premiere des Films auf unserem Partnerfilmfestival FIFEM in Montreal/Kanada aufmerksam.



Das sympathische Road-Movie ist ein wunderbares Plädoyer für einen selbstverständlichen Umgang von Kindern mit dem Thema Inklusion. Der Film feierte dann natürlich beim Schlingel 2015 seine Deutsche Premiere. Ausgezeichnet mit dem Sonderpreis des MDR haben wir die Anfertigung der deutschen Sprachfassung begleitet. Dabei synchronisierte die körperlich behinderte Hauptdarstellerin sich selbst.

EN » I became aware of this French-Belgian co-production when it premiered at our partner film festival FIFEM in Montreal, Canada. The likable road movie is a wonderful plea for children's natural approach to the topic of inclusion. The film then of course celebrated its German premiere at Schlingel 2015. It won the special price of the MDR, and we supervised the production of the German language version. The physically handicapped leading actress dubbed her own part.



**MICHAEL
HARBAUER**

the exclusive awarding of a Children and Youth Film Award by the Goethe-Institut, the winner will be made accessible to an audience all over the world. Thus *Auf Augenhöhe* embarked on a journey around the globe, after its participation at Schlingel in 2016. Schlingel was able to present the film with additional support from MDM and German Films, for example at festivals in Japan, Canada, Russia, Uzbekistan and Vietnam.

5

»Das Mädchen auf dem Besenstiel«

CSSR 1971, 76 Min.

Regie/Director: Václav Vorlíček

Mit dem Regisseur Václav Vorlíček verbindet mich zwischenzeitlich eine intensive Freundschaft. Viele seiner Filme gelten heute als Klassiker, auch die großen Erfolge des tschechischen Märchenfilms wären ohne ihn undenkbar. Im Jahre 2006 erhielt der Regisseur den allerersten verliehenen »Ehrenslingel« für sein Lebenswerk. Zu seinen Filmen zählt auch die 1971 produzierte Geschichte um die jugendliche Hexe Saxana, die in Ost- und Westdeutschland jeweils unterschiedliche Synchronfassungen und Titel erhielt, welche sich durchaus einmal zu vergleichen lohnen. Für mich waren es zwei ganz unterschiedliche Filme.

EN » An intense friendship connects me to director Václav Vorlíček. Many of his films are considered classics today, and the great success of Czech fairy tale film would be unthinkable without him. In 2006, the director received the very first »Ehrenslingel« for his life's work. Among his films is also the story about teen witch Saxana (produced in 1971), which received different dubbing versions and titles in East and West Germany, which are worthwhile to compare. For me, these were two very different films.

3

»Abseits für Gilles«

Belgien 2005, 85 Min.

Regie/Director: Jan Verheyen

Der Film gewann zum einen den Europäischen Kinderfilmpreis, welcher als »Supporting-Award« die deutsche Synchronisation des Gewinnerfilms unterstützt. Zum anderen wurde auch der Darsteller als bester Kinderschauspieler ausgezeichnet. Den bisherigen oftmals sehr emotionalen Bildern der Preisübergabe liegt der Gewinn eines einzigartigen Schlingel-Fahrrades der Marke Diamant aus Chemnitz zugrunde.

EN » This film not only won the European Children's Film Award, which as a »Supporting Award« backs the German dubbing of the winning film, but its actor was also honored as best child actor. In the past, many of the very emotional pictures from the award ceremony have been based on the winning of a unique Schlingel bicycle by the brand Diamant from Chemnitz.

4

»Auf Augenhöhe«

Deutschland 2016, 99 Min.

Regie/Director: Joachim Dollhopf,
Evi Goldbrunner

Gemeinsam mit dem Goethe-Institut bietet Schlingel nicht nur internationalen Produktionen eine Bühne auf ihrem Weg nach Deutschland, sondern begleitet auch deutsche Filme ins Ausland. Auf der Basis der exklusiven Vergabe eines Kinder- und Jugendfilmpreises des Goethe-Instituts wird der Preisträger einem Publikum in aller Welt zugänglich gemacht. *Auf Augenhöhe* trat 2016 nach seiner Schlingel-Teilnahme eine Reise um den Globus an. So präsentierte Schlingel den Film mit zusätzlicher Unterstützung von MDM und German Films z. B. auf Festivals in Japan, Kanada, Russland, Usbekistan und Vietnam.

EN » In collaboration with the Goethe-Institut, Schlingel not only provides a stage for international productions on their way to Germany, but also guides German films abroad. Based on

Herbst-Potpourri

Die Herbstsaison für Festivals ist weiter in vollem Gang. Die folgenden Vier zählen zu den interessantesten. **Fall medley** The fall season for festivals is still going strong. The following four are among the most interesting.

29.10. – 04.11.2018

DOK Leipzig

Anzahl der Filme: über 300
 Industry Akkreditierung/
Industry Accreditation: € 130 / € 180
website: www.dok-leipzig.de



DOK Leipzig zählt zu den international führenden Festivals für Dokumentar- und Animationsfilme und hat vergangenes Jahr seine 60. Ausgabe gefeiert. Jedes Jahr lockt die Veranstaltung Ende Oktober rund 47.000 Besucher an und vergibt Preise im Wert von gesamt 73.500 Euro. Geprägt ist die Auswahl des von Leena Pasanen als Intendantin geführten Festivals von Fil-

men mit einer starken künstlerischen und persönlichen Handschrift, wobei zahlreiche Werke in Leipzig ihre Weltpremiere feiern – allein 2017 wurden 113 Welt- und internationale Premieren gezählt. Nicht minder unbedeutend ist das Event für die Branche: Sie trifft sich während des Festivals bei DOK Industry, um neue Projekte und interaktive Arbeiten anzuschieben.

› DOK Leipzig is one of the leading international festivals for documentary and animated films and celebrated its 60th edition last year. Every year, the event at the end of October attracts around 47,000 visitors and awards prizes worth a total of EUR 73,500. Films with a strong artistic and personal signature dominate the selection of the festival, directed by Leena Pasanen. Numerous works celebrate their world premiere in Leipzig – in 2017 alone, 113 world and international premieres were counted. The event is just as significant for the industry: it meets during the festival at DOK Industry to promote new projects and interactive works.

Festivaltermine (Auswahl) / Festival dates (selection)

TERMIN DATE (DAY.MONTH)	AUSGABE UND FESTIVALNAME EDITION/NAME	URL WEBSITE
31.10. - 07.11.	Französische Filmtage Tübingen	franzoesische.filmtage-tuebingen.de
01.11. - 10.11.	FILMZ - Festival des deutschen Kinos Mainz	filmz-mainz.de
01.11. - 11.11.	Thessaloniki International Film Festival	filmfestival.gr
05.11. - 11.11.	Braunschweig Internationales Film Festival	filmfest-braunschweig.de
06.11. - 11.11.	Internationale Kurzfilmtage Winterthur	kurzfilmtage.ch
06.11. - 11.11.	28. Film Festival Cottbus	filmfestivalcottbus.de
07.11. - 18.11.	Stockholm International Film Festival	stockholmfilmfestival.se
08.11. - 15.11.	AFI Fest, Los Angeles	afi.com
09.11. - 18.11.	Cork Film Festival	corkfilmfest.org
10.11. - 17.11.	Camerimage, Bydgoszcz	camerimage.pl
13.11. - 18.11.	Kasseler Dokfest	kasselerdokfest.de
15.11. - 25.11.	Int. Filmfestival Mannheim-Heidelberg	iffmh.de
16.11. - 02.12.	Tallinn Black Nights Film Festival	2018.poff.ee
16.11. - 25.11.	exground filmfest	exground.com
18.11. - 24.11.	Filmschoolfest Munich	filmschoolfest-munich.de
19.11. - 25.11.	interfilm - Berlin Int. Short Film Festival	interfilm.de
30.11. - 08.12.	Marrakech International Film Festival	www.festivalmarrakech.info

30.10. – 04.11.2018

Nordische Filmtage Lübeck

Anzahl der Filme: ca. 200
 Industry Akkreditierung/Industry
Accreditation: € 50
website: www.filmtage.luebeck.de



Die Nordischen Filmtage Lübeck sind fast so alt wie DOK Leipzig. Das traditionsreiche Filmfestival in der Hansestadt feiert nämlich »erst« dieses Jahr 60. Jubiläum. Das Besondere hier ist, dass es sich ganz auf die Präsentation von Filmen aus dem Norden und dem Nordosten des Kontinents spezialisiert hat. In Lübeck haben Regisseure wie Bille August, Lasse Hallström oder Aki Kaurismäki, die heute längst Weltruhm erlangt haben, ihre Debütwerke vorgestellt. Das Programm umfasst neben Spielfilmen auch Dokumentar- und Kurzfilme. Eine umfangrei-

che Kinder- und Jugendsektion sowie eine Retrospektive sind auch dabei. Begleitend finden Seminare, Diskussionen, Panels und andere Sonderveranstaltungen statt. Ehrenpräsidentin ist übrigens Liv Ullmann.

› The Nordic Film Days Lübeck is almost as old as DOK Leipzig. The traditional film festival in the Hanseatic city is celebrating its 60th anniversary this year. It uniquely specializes in the presentation of films from the north and the northeast of the continent. In Lübeck, directors like Bille August, Lasse Hallström and Aki Kaurismäki, who have long since gained world fame, have presented their debut films. The program includes not only feature films but also documentaries and short films. Extensive children's and youth sections as well as a retrospective are also included. In addition, seminars, discussions, panels and other special events take place. By the way, honorary president is Liv Ullmann.



16.11. - 02.12.2018

Tallinn Black Nights Film Festival

Anzahl der Filme: über 250
Industry Akkreditierung/Industry Accreditation (Industry@Tallinn): € 150
website: www.2018.poeff.ee

Das seit 1997 in der estischen Hauptstadt ausgerichtete Festival zählt (seit 2014) nach den Regeln der FIAPF neben u.a. Berlin, Cannes, Venedig und San Sebastián zu den A-Festivals. Das von Tiina Lökk-Tramberg kuratierte Programm umfasst über 250 Filme aus über 70 verschiedenen Ländern und lockt um die 80.000 Besucher in die baltische Region. Der Wettbewerb besteht aus dem Hauptwettbewerb, dem Wettbewerb für Debütfilme sowie dem Wettbewerb für Filme aus Estland. Der mit 10.000 Euro dotierte Hauptpreis ist der Goldene Wolf. Wichtige flankierende Veranstaltungen für die Branche sind die Industry@Tallinn und der Co-Production Market.

› The festival has been running in the Estonian capital since 1997. Since 2014, according to the rules of the FIAPF, it has been regarded as an A-Festival among Berlin, Cannes, Venice, San Sebastián and other. The program curated by Tiina Lökk-Tramberg encompasses over 250 films from over 70 different countries and attracts around 80,000 visitors to the Baltic region. The competition consists of the main competition, the competition for debut films and the competition for films from Estonia. The main prize, worth EUR 10,000, is the Golden Wolf. Important accompanying events for the industry are Industry@Tallinn and the Co-Production Market.



16.11. - 25.11. 2018

exground filmfest

Anzahl der Filme: ca. 180
Early bird & Standard Industry Akkreditierung /Early bird & Standard Accreditation: € 25
website: www.exground.com

Das älteste Filmfestival Wiesbadens - 2017 wurde 30. Geburtstag gefeiert - hat in Deutschland einen exzellenten Ruf für die Zusammenstellung von spannenden internationalen, unabhängigen Produktionen. Das Hauptprogramm besteht aus American Indies, Made in Germany, International und Kurzfilmen. Rund 14.000 Besucher verbucht die Veranstaltung jährlich, darunter etwa 200 Fachbesucher. Seit 2004 gibt es zudem ein eigenes Jugendfilmfestival, die exground youth days, die Kurz- und Langfilme von und für Jugendliche von 14 bis 18 Jahren in einem Internationalen Jugendfilm-Wettbewerb präsentieren.

› The oldest film festival in Wiesbaden, which celebrated its 30th birthday in 2017, has an excellent reputation in Germany for its compilation of exciting international independent productions. The main program consists of American Indies, Made in Germany, International and Short Films. About 14,000 visitors attend the event annually, including about 200 trade visitors. Since 2004, there is also a separate youth film festival, the exground youth days, showcasing short and feature films by and for youths aged 14 to 18 years in an international youth film competition.

Einreichungstermine / Call for entry

TERMIN / DATE (DAY.MONTH)	AUSGABE UND FESTIVALNAME EDITION/NAME	DEADLINE
14.01.-20.01.19	40. Filmfestival Max Ophüls Preis	31.10.18
25.01.-04.02.19	42. Göteborg International Film Festival	31.10.18
30.01.-09.02.19	33. Santa Barbara International Film Festival	02.11.18
07.02.-17.02.19	69. Internationale Filmfestspiele Berlin	31.10.18
22.02.-02.03.19	39. Porto International Film Festival	05.12.18
18.03.-01.04.19	43. Hong Kong International Film Festival	31.12.18
20.03.-31.03.19	CPH:DOX Copenhagen	01.12.18
09.04.-14.04.19	31. Filmfest Dresden	01.12.18
24.04.-05.05.19	Tribeca Film Festival	22.11.18
25.04.-05.05.19	Hot Docs Toronto	05.12.18
25.04.-28.04.19	42. Grenzland Filmtage Selb	15.11.18
30.04.-05.05.19	26. Int. Trickfilm-Festival Stuttgart	01.12.18
01.05.-06.05.19	65. Internationales Kurzfilmtage Oberhausen	01.02.18

SECHS FRAGEN AN / 6 QUESTIONS



Dr. Michael Flintrop ist eigentlich Fachanwalt für Strafrecht. Sein Interesse für das Genrekino ließ ihn schließlich das Cineways Filmfestival gründen.

› **DR. MICHAEL FLINTROP** is a lawyer for criminal law. His love for the genre cinema led to the foundation of his Cineways Filmfestival.

1 Wie sind Sie in den Festivalbereich gekommen?

Ich habe mich schon immer für das Genrekino interessiert und während meines Jurastudiums angefangen, Filmkritiken zu schreiben. Die intensive Beschäftigung mit dem Thema hat dazu geführt, dass ich in einem parallelen Studiengang zum amerikanischen Action-Cop promovieren konnte. 2011 habe ich dann mit einem befreundeten Filmemacher und Produzenten beschlossen, ein neues Festival ins Leben zu rufen, das sich insbesondere dem internationalen Genrekino widmet. Einer der Schwerpunkte sollte die Retrospektive mit Filmen eines verdienten Regisseurs sein, was wir sofort mit Dario Argento und später mit Joe Dante, John Badham, Bruce Beresford oder John Landis umsetzen konnten. Wichtig war uns von Beginn an auch die Öffnung des Festivals für das Publikum, das im Rahmen von Werkstattgesprächen intensiv in den Dialog mit den verschiedenen Filmemachern eingebunden wird. Wir planen, auf Anregung von Vittorio Storaro, künftig auch einen Preis für verdiente Kameramänner zu vergeben.

› **What drew you to the festival sector?** I have always been interested in genre cinema and started writing film reviews during my law studies. The intense research of the subject led to my receiving a doctorate on the topic of the American action cop in parallel studies. In 2011, together with a filmmaker and producer friend of mine, I decided to launch a new festival dedicated to international genre

cinema. One of the highlights was to be the retrospective with films by a well-deserved director, which we immediately realized with Dario Argento and later with Joe Dante, John Badham, Bruce Beresford or John Landis. From the very beginning, it was also important for us to open up the festival to the audience, getting them intensively involved in the dialogue with the various filmmakers during workshop talks. At the suggestion of Vittorio Storaro, we also plan to award a prize for deserving cameramen.

2 An welche Erfahrung mit der Filmbranche erinnern Sie sich besonders gern?

Da gibt es natürlich eine Menge schöner Erlebnisse. Herausragend war vielleicht die Begegnung mit John Badham und seiner Frau Julia, aus der sich eine doch sehr intensive Freundschaft ergeben hat.

› **Which experience with the film industry do you particularly like to remember?** There are of course a lot of nice experiences. Outstanding was perhaps the encounter with John Badham and his wife Julia, which has led to a very intense friendship.

3 Was hat Sie zuletzt besonders geärgert?

Dass manche Leute immer noch nichts mit dem Begriff des Genrekinos anzufangen wissen.

› **What has annoyed you most recently?** That some people still don't know what to make of the term genre cinema.

4 Der wichtigste Festivalfilm in Ihrem Leben?

Jeder Film ist wichtig. Vielleicht, aus aktuellem Anlass, *A Rose in Winter*, der von der diesjährigen Festivaljury als bester Wettbewerbsfilm ausgezeichnet worden ist und ein wichtiges Thema wie den Antisemitismus behandelt.

› **The most important festival film in your life?**

Every movie is important. Perhaps, for current reasons, *A Rose in Winter*, which has been honored by this year's festival jury as the best competition film and featured an important topic such as anti-semitism.

5 Was ist Ihr prägendes TV-Erlebnis?

Man muss so Vieles gucken. Man bräuchte sieben Leben dafür, wie eine Katze.

› **What is your defining TV experience?** You have to watch so much. It would take seven lives for it, like a cat.

6 Was würden Sie im Festival-Markt gern ändern?

Dass dort auch die Traditionen der Filmgeschichte hochgehalten werden, mit Retrospektiven und Ehrungen, so dass beispielsweise eine Erwähnung von Steve McQueen, wie kürzlich erlebt, nicht wieder ratloses Kopfschütteln beim Gesprächspartner hervorruft.

› **What would you like to change in the festival market?**

Traditions of film history should also be upheld with retrospectives and honors, so that, for example (as recently experienced), a mention of Steve McQueen does not again lead to my discussion partner's perplexed shaking of his head.

GEWINNER 2018
»A Rose in Winter«, von Joshua Sinclair mit u.a. Anja Kruse

› **WINNER 2018**
»A Rose in Winter« from Joshua Sinclair with Anja Kruse



FOTOS CINEWAYS FESTIVAL, FLICKER E.V.E.

Finden Sie die besten Talente der Entertainment-Branche

Mit einer Stellenanzeige auf mediabiz Jobs profitieren Sie von einer optimalen Präsenz auf der Homepage von mediabiz, den einzelnen Branchenseiten sowie in unseren Newslettern und der Printausgabe von **Blickpunkt:Film**.

mediabiz.de/jobs

»Herbstgipfel«

**15%
Rabatt**
auf alle Pakete*

Paket »Praktikant«

Regulär: 200,- Euro

JETZT: 170,- Euro

Paket »Standard«

Regulär: 450,- Euro

JETZT: 382,50 Euro

Paket »Premium«

Regulär: 650,- Euro

JETZT: 552,50 Euro

Paket »Jahres-Flat«

Regulär: 3.300,- Euro

JETZT: 2.805,- Euro

alle Preise zzgl. MwSt.; *Angebot gültig bis 14. Dezember 2018

5. – 11. NOVEMBER 2018

BRAUNSCHWEIG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



MARS
NEUES INTERNATIONALES KINO

32

VOLKSWAGEN FINANCIAL SERVICES

THE KEY TO MOBILITY